

Objectifs de l'ECUE en termes de compétences et d'acquis d'apprentissage visés

A l'issue de cette UE, l'apprenant aura progressé sur les compétences suivantes du référentiel de la formation :

BC 1.1 Manager une équipe de collaborateurs et contribuer au développement des diverses compétences collectives et individuelles

BC 1.2 Travailler avec une grande diversité des équipes (pluridisciplinaires, internationales et multiculturelles) internes ou externes et capitaliser leur savoir-faire pour un progrès continu.

BC 1.3 Identifier les éléments de contexte d'un projet et les formaliser : besoins exprimés par un client, politique de l'entreprise, aspects réglementaires...

BC 1.6 Structurer un discours et/ou un support en faisant preuve de clarté, de pédagogie et de concision

BC 2.1 Tester et analyser un contenu audiovisuel, un dispositif interactif et immersif

BC 2.2 Elaborer un cahier des charges

BC 3.1 Concevoir et mettre en œuvre des outils et workflows numériques de production audiovisuelle

Plus précisément, il sera capable de :

Mener à bien un projet de production

Travailler en équipe

Réaliser une auto-hétéro-évaluation

Rédiger un dossier de production

Pitcher un projet

Produire un court métrage avec des contraintes

Utiliser les outils de production audiovisuelle

Décrire les métiers et les processus mis en œuvre lors d'une production
Décrire le processus de traduction d'un scénario en produit vidéo
Produire un court métrage avec des contraintes
Utiliser les outils de production audiovisuelle
Décrire les métiers et les processus mis en œuvre lors d'une production
Décrire le processus de traduction d'un scénario en produit vidéo
Utiliser des outils de production audiovisuelle dans le cadre de la fabrication d'un court métrage

Description de l'ECUE

- Conception et maîtrise du cadrage
- Structure du langage filmique
- Interprétation d'une idée ou scénario en « concept-image »
- Réalisation d'un récit/filmique : lien entre image connue, image reprise
- Éléments de production
- Adaptation d'un scénario
- Analyse des professions d'une équipe de production et de post-production
- Le dépouillement
- Le plan de travail
- Notions de mise en scène
- La lumière et le son en fiction
- Le découpage en plans et processus de post-production

Prérequis

Pratiquer les équipements audiovisuels professionnels de captation et d'édition vidéo

Références

Fonction du projet développée dans le cadre de la SAE