

CIRCUIT DE LA THESE

Déposer et diffuser
sa thèse de doctorat
à l'heure de la
Science Ouverte

Session UPHF – 17 mars 2025

Parcours Science ouverte

Le parcours Science Ouverte



- Cinq thématiques pour explorer plusieurs volets de la science ouverte.
- Différents modules de niveaux variés, de l'introduction théorique à la mise en pratique, pour construire son parcours en fonction de ses besoins et de l'évolution de son projet doctoral.

En savoir plus :

<https://bu.univ-lille.fr/chercheurs-doctorants/doctorants/formations-doctorales>

SCIENCE OUVERTE : ÉLÉMENTS GÉNÉRAUX ET JURIDIQUES



- Introduction – Qu'est-ce que la science ouverte ? 
- Science ouverte : introduction et financement de la recherche
- Science ouverte : quel cadre juridique ? Droit d'auteur et licences

RÉDIGER ET DIFFUSER SA THÈSE



- Veille et recherche documentaire 
- Zotero 
- Circuit de la thèse 

PUBLIER ET DIFFUSER SES TRAVAUX



- Diffuser ses travaux scientifiques : édition et autres formes de communication scientifique 
- Publication et intégrité scientifique
- Publier en accès ouvert : comment faire ?
- Les archives ouvertes : connaître les plateformes et déposer ses travaux

RENDRE VISIBLES SES TRAVAUX



- Introduction – Rendre visibles ses travaux : pourquoi ? comment ? 
- Utiliser les identifiants chercheurs pour publier et diffuser ses travaux
- Construire son identité numérique en tant que jeune chercheur
- Intérêts et limites de la bibliométrie

DONNÉES, CODES ET LOGICIELS



- Introduction – comprendre l'écosystème des données 
- Comment gérer ses données de recherche : bonnes pratiques et conseils
- Explorer, harmoniser, nettoyer et transformer ses données avec OpenRefine
- Réutiliser des données : chercher et citer
- Gérer, préserver et diffuser ses codes et logiciels

Le département d'appui à la recherche du SCD

- ❖ Thèses, HDR et mémoires
- ❖ Archive ouverte
- ❖ Charte signature unique, bibliométrie
- ❖ Identifiants-chercheurs
- ❖ Gestion données de la recherche

Contact :

servicechercheurs-bu@uphf.fr



HAL
science ouverte

ORCID

Connecting Research
and Researchers

Objectifs

Avoir en tête le futur circuit de votre thèse.

Vous poser toutes les questions nécessaires au bon déroulement de la production de votre thèse, jusqu'à son dépôt.

- Suivre le signalement de votre thèse (TEP puis soutenue)
- Comprendre les différentes options de diffusion de votre thèse
- Comprendre la procédure de dépôt de thèse
- Appréhender la structuration d'un document numérique
- Être sensibilisé à la notion de droit d'auteur

PLAN

1. Qu'est-ce qu'une thèse?
2. Le circuit de la thèse
3. Diffuser sa thèse
4. Structurer sa thèse en vue de la diffusion
5. Auteurs : droits et devoirs

2. QU'EST-CE QU'UNE THESE ?

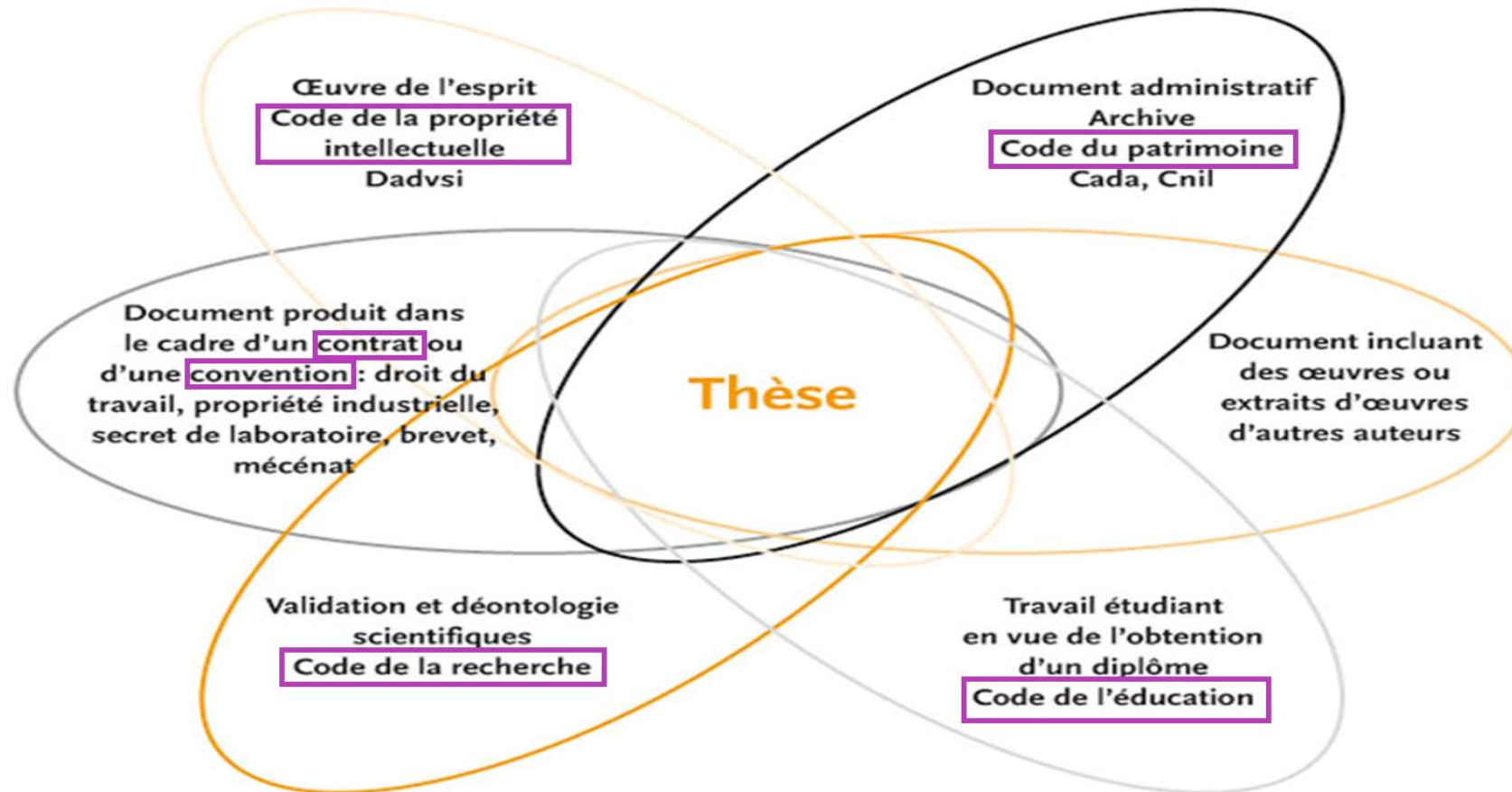
Qu'est-ce qu'une thèse ?

- Un mémoire **individuel**
- Préparé dans une **école doctorale** et une équipe de recherche
- Qui valide une **expérience professionnelle de recherche**
- Soutenu devant un **jury** universitaire
- Qui donne le grade de **docteur**
- Qui a vocation à être largement **diffusé**

>> Cf [arrêté du 25 mai 2016](#)

1. Qu'est-ce qu'une thèse?

Le statut juridique



Source : Ministère de l'Enseignement Supérieur

Un document administratif

- Soumis à un dépôt légal, comme les livres : le doctorant a une **obligation de dépôt** de son travail



Source :
<http://www.livreshebdo.fr/article/une-cartographie-de-ledition-francaise>

- L'Université a une **obligation de signalement et de diffusion** gratuite et publique*.

* Cf [l'arrêté du 25 mai 2016](#)

Une œuvre de l'esprit



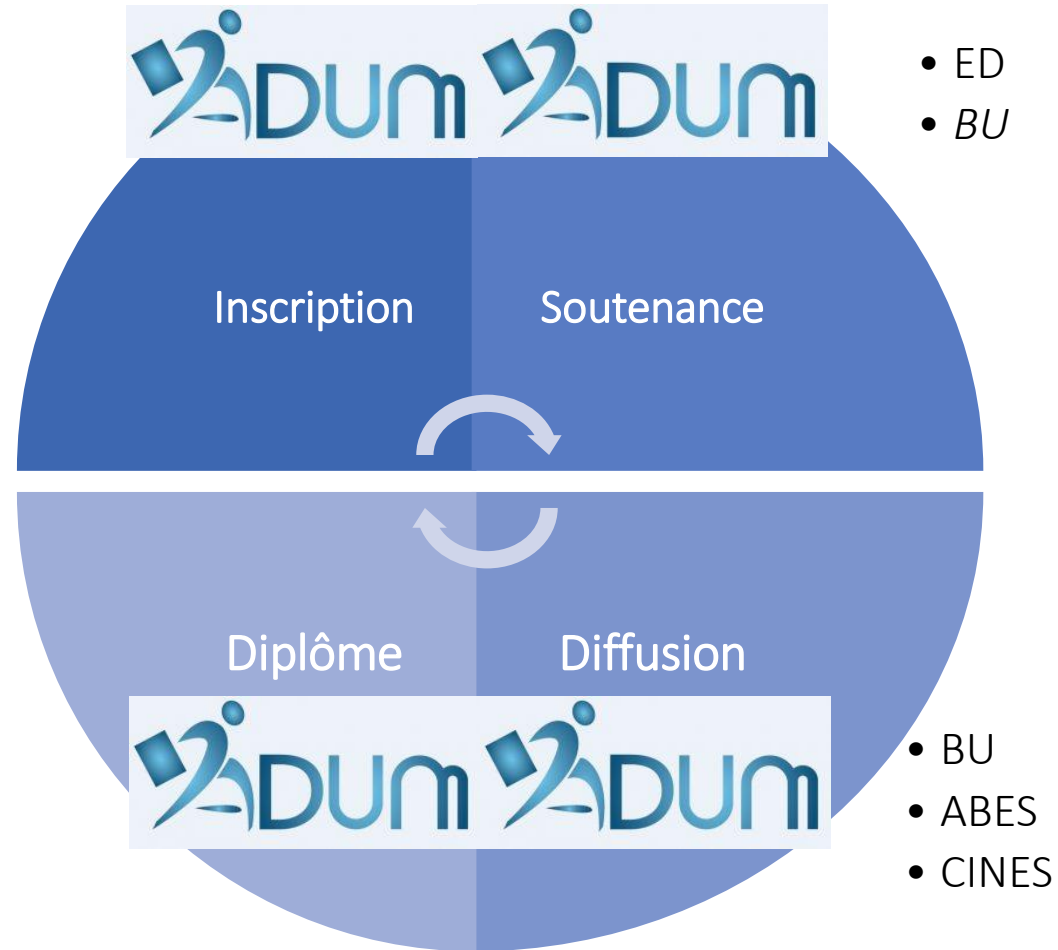
Source : <http://antiplagiatchezjobilango.blogspot.fr/>

- Diffusion soumise à **l'autorisation de l'auteur** :
- La diffusion **élargie** ne peut pas se faire sans **l'accord écrit de l'auteur**
- **L'auteur** doit lui-même respecter le droit d'auteur (pas de **plagiat**, de sources non autorisées...)

2. LE CIRCUIT DE LA THESE

Le rôle de la BU + autres acteurs

- Ecole doctorale
- *BU*



Le signalement de votre thèse en préparation

Votre thèse est-elle déjà référencée sur Theses.fr?

- Theses.fr signale les **thèses en préparation** au niveau national
- **Thèse visible** avant même la soutenance



Le signalement de votre thèse en préparation

- Consultez la page Theses.fr de votre directeur de thèse
- Recherchez si d'autres thèses sont en cours de préparation sur un sujet de recherche proche du vôtre

L'inscription

Déclenche la création d'une fiche Doctorant-Thèse sur [Theses.fr](https://theses.fr)



2. Le circuit de la thèse

Paramétrage à vérifier sur ADUM

Bienvenue
Votre n° de compte est
N° INE :

Contact école doctorale
Déconnexion

Suivre @_ADUM_

Espace personnel **Mon profil** Offres d'emploi Fiches pratiques Questions

Validé En cours À faire

Coordonnées

Gestion affichage 2

Compétences et portfolio

Comité de Suivi Individuel

Documents à joindre

Déroulement de carrière

Publications

Affichage sur le web 1

VISUALISER L'APERÇU DE MON CV EN LIGNE

Si vous souhaitez publier les informations relatives à votre thèse sur internet, seront affichées par défaut les informations liées à votre thèse (libellé du diplôme, titre, mots-clés- résumés).
Si vous souhaitez afficher davantage d'informations sur votre profil en ligne, merci de bien vouloir le spécifier dans la partie "Paramétrage de mon profil internet" ci-dessous.

Vous pouvez choisir d'afficher d'autres informations en cochant la case à côté de celles-ci.

Le signalement d'une thèse en préparation ou soutenue est une des bonnes pratiques utiles à la visibilité de la recherche française.

Je souhaite publier les informations relatives à ma thèse sur internet conformément au paramétrage ci-dessous
(affichage exclusivement sur des sites d'institutions publiques : école doctorale, établissement d'enseignement supérieur de la thèse, theses.fr*, adum.fr, etc.) :

* ☐ non * ☒ oui

Paramétrage de mon profil sur internet

Diplôme entrée en thèse	Par défaut
THESE	Par défaut
Adresse Professionnelle	☐
Adresse électronique principale	☐
Adresse électronique secondaire	☐
Site Internet personnel	☐

Avant la soutenance

- Environ 10 semaines avt la soutenance
 - RDV avec un bibliothécaire**
 - Contrôle du fichier déposé sur ADUM
 - Formulaire d'autorisation de diffusion et charte de dépôt et de diffusion numériques des thèses
 - Vérification du compte-lecteur
- > Remise de l'attestation de dépôt provisoire



Source : <http://www.bouger-voyager.com/les-points-de-contrôle-de-sécurité-des-aéroports/>

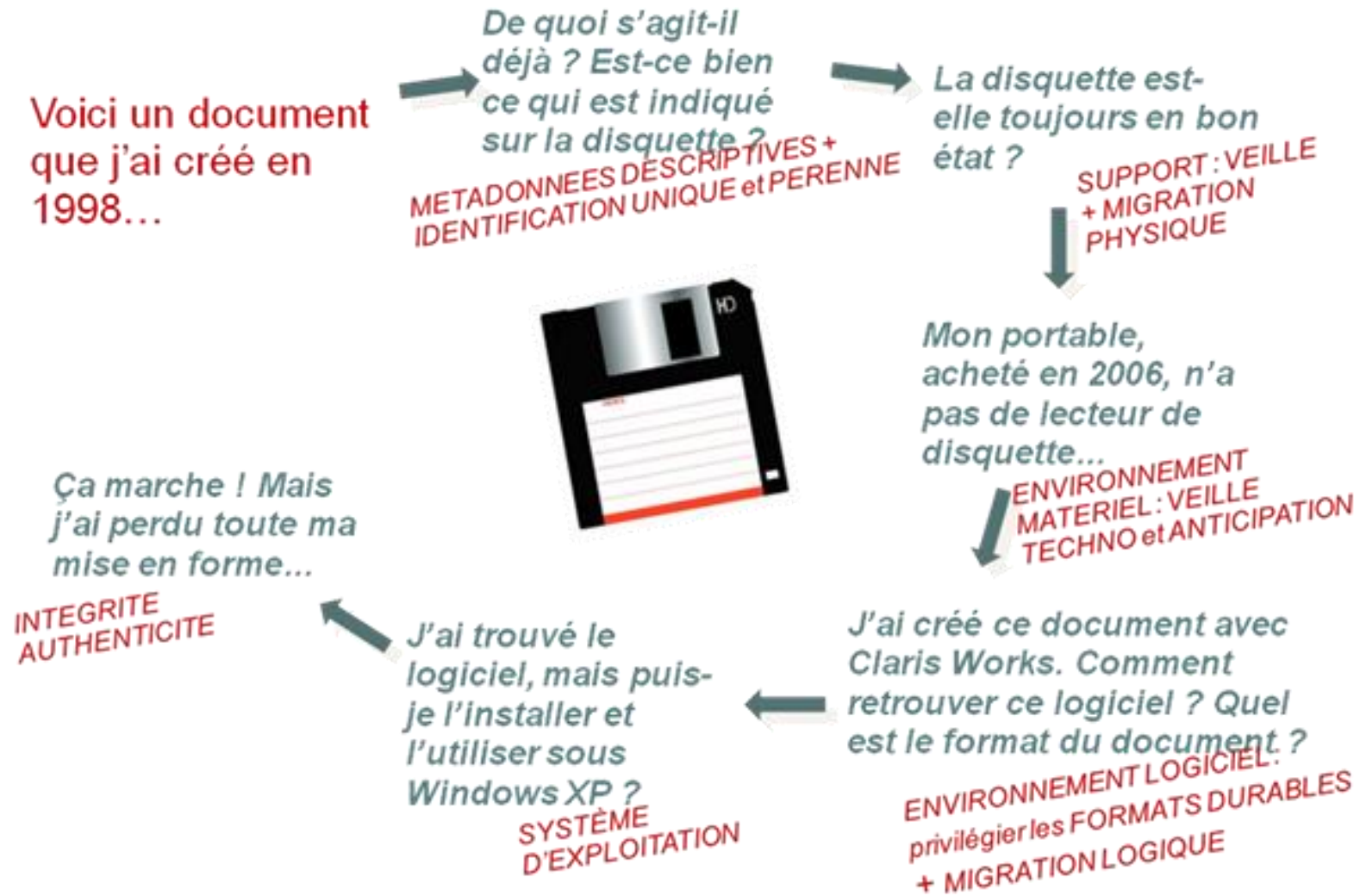
Avant la soutenance

- 8 semaines avant
procédure de soutenance sur ADUM
- Saisie des informations
- Dépôt de la thèse sur ADUM
- Exemplaires pour le jury et les rapporteurs
- Vérification du **plagiat**



Source : <http://www.bouger-voyager.com/les-points-de-contrôle-de-sécurité-des-aéroports/>

L'archivage de la thèse



Tester la validité des PDF

- Le CINES propose un service d'analyse des fichiers : <http://facile.cines.fr/>

The screenshot shows the FACILE - Service de validation de formats interface. It includes a file upload button, a table of file validation results, and a link to a PDF correction tool. Four numbered annotations are present:

1. Choisir le(s) fichier(s) (points to the file upload button)
2. Valider (points to the 'Valider' button)
3. Vérifier le résultat (points to the 'Valide' column in the table)
4. Corriger (points to the link 'Corrigez votre fichier PDF à l'aide de l'outil PDFSTAR de Mines-Paristech')

FACILE - Service de validation de formats
Vérifier l'éligibilité de vos documents à un archivage sur la plateforme PAC du CINES.

+ Choisissez des fichiers - Taille max 2,5 Go Valider Annuler

[Cliquez ici pour demander l'aide d'un expert du CINES](#)

Détails	Fichier	Format identifié	Bien formé	Valide
🔍	Charte_diffusion_theses_Lille2.pdf	PDF 1.5	✗	✗ ⓘ
🔍	Guide_doctorant_2013.pdf	PDF 1.5	✓	✓
🔍	pdf2star-1448469292-Charte_diffusion_theses_Lille2.pdf	PDF 1.7	✓	✓

[Corrigez votre fichier PDF à l'aide de l'outil PDFSTAR de Mines-Paristech](#)

La soutenance

La soutenance c'est comme un mariage...

Mon dieu comme je suis belle !!!!
C'est celle-là qu'je veux
C'est l'plus beau jour de ma vie !

Envoi des invitations ✓

Buffet ✓

Champagne ✓

Réservation de la salle ✓

Répétition ✓

Robe de soutenance ✓



TIS
tis-et-these.com

...les emmerdes et la belle-mère en moins

Après la soutenance

- Max. **3 mois** après
- Dépôt sur ADUM du **fichier définitif** (obligatoire)
- **Autorisation de dépôt définitif** à signer par le directeur

Traitement par la BU

- Le traitement dans STAR déclenche l'archivage au CINES et le référencement dans Theses.fr, et les autres sites choisis



- Thèse référencée efficacement:
 - Visible sur les moteurs de recherche
 - Noms des membres du jury, des labos uniformisés :
identifiant unique idref
 - Ajout de mots-clés

Enfin le diplôme !

- Après le dépôt définitif :
- Délivrance par le service de scolarité de votre **diplôme**
- ... et la **célébrité** !



Guides utiles

- [Guide national du doctorant](#) (réalisé par l'ABES)
- [Guide BU du doctorant](#) de l'UPHF
- [Charte de dépôt et de diffusion numériques des thèses](#) (réalisée par les BU, et propre à chaque Université) : engagements réciproques du doctorant et de l'Université pour la diffusion de sa thèse
- [Passeport pour la Science ouverte](#) : guide pratique à l'usage des doctorants (en français ou en anglais)

3. DIFFUSER SA THÈSE

Visibilité accrue des thèses

Traitement électronique des thèses (outil national STAR)
depuis 10 ans :



- **Visibilité internationale**
- **Lecture sur écran**
- **Doctorants = pionniers de l'Open Access !**

Visibilité des thèses en accès restreint



Visibilité des thèses en accès ouvert

Accès direct au
texte intégral



Niveau
local



HAL-UPHF Toutes les thèses de l'UPHF

Niveau
national



Archive ouverte nationale

Niveau
international



Moteur des documents
académiques



Les thèses internationales



Le moteur de recherche
des thèses françaises



LES THÈSES



LES PERSONNES
liées aux thèses

Rechercher des thèses



☐ Désactiver l'aide à la saisie

RECHERCHE AVANCÉE

[Retour aux résultats](#)

Exporter

Signaler une erreur



Une approche relationnelle de l'exposition muséale : repenser la conception de l'expérience visitatoire dans les musées d'art à travers l'art conceptuel

FR | EN

Accès à la thèse

Version(s) validée(s) par le jury

Dépôt national

Accès en ligne



Accès en bibliothèque



Auteur / Autrice :	Marine Thébault
Direction :	Daniel Schmitt, Erik Verhagen
Type :	Thèse de doctorat
Discipline(s) :	Sciences de l'information et de la communication
Date :	Soutenance le 30/11/2022
Etablissement(s) :	Valenciennes, Université Polytechnique Hauts-de-France
Ecole(s) doctorale(s) :	École doctorale polytechnique Hauts-de-France (Valenciennes, Nord ; 2021-....)
Partenaire(s) de recherche :	Laboratoire : Laboratoire de recherche sociétés et humanités (Valenciennes, Nord ; 2021-....) Etablissement délivrant conjointement le doctorat : Institut national des sciences appliquées Hauts-de-France (Valenciennes, Nord ; 2019-....)
Jury :	Président / Présidente : Marie Fraser Examineurs / Examinatrices : Daniel Schmitt, Erik Verhagen, François Mairesse, Joëlle Le Marec, Bruno Brulon Soares Rapporteurs / Rapporteuses : François Mairesse, Joëlle Le Marec

Mots clés FR | EN

rechercher (et) ▼ Mots auteur(s) ▼ trier par pertinence ▼
thebault marine Recherche



rechercher (et) (Mots auteur(s)) thebault marine | 2 résultat(s)

Prêt Entre Bibliothèques

[Prêt](#)
[Photocopie](#)

Services

[Mon panier](#) / [Export](#)

[Accès en ligne](#)

1 | 2



Identifiant pérenne de la notice : <https://www.sudoc.fr/267373511>

Type(s) de contenu (modes de consultation) : Texte (informatique)
Type de support matériel : Ressource dématérialisée

Titre : [Une approche relationnelle de l'exposition muséale](#) : repenser la conception de l'expérience visitoirielle dans les musées d'art à travers l'art conceptuel / **Marine Thébault** ; sous la direction de Daniel Schmitt et de Erik Verhagen
Thèse (version d'origine)

Alphabet du titre : Latin

Auteur(s) : [Thébault, Marine](#). Auteur
[Schmitt, Daniel \(1962-....\)](#). Directeur de thèse. Membre du jury
[Verhagen, Erik \(1969-....\)](#). Directeur de thèse. Membre du jury
[Fraser, Marie \(1962-....\)](#). Président du jury de soutenance
[Mairesse, François \(1968-....\)](#). Rapporteur de la thèse. Membre du jury
[Le Marec, Joëlle \(1960-....\)](#). Rapporteur de la thèse. Membre du jury
[Brulon Soares, Bruno \(1983-....\)](#). Membre du jury
[Université polytechnique Hauts-de-France \(Valenciennes, Nord ; 2019-....\)](#). Organisme de soutenance
[École doctorale polytechnique Hauts-de-France \(Valenciennes, Nord\)](#). Ecole doctorale associée à la thèse
[Laboratoire de recherche sociétés et humanités \(Valenciennes, Nord ; 2021-....\)](#). Laboratoire associé à la thèse
[Institut national des sciences appliquées Hauts-de-France \(Valenciennes, Nord ; 2019-....\)](#). Autre partenaire associé à la thèse

Date(s) : 2022
Langue(s) : français
Pays : France
Production : 2022

Description : Données textuelles
Num. national de thèse : 2022UPHF0030
Accès en ligne : Accès au texte intégral
<http://www.theses.fr/2022UPHF0030/document>





FR

HAL science ouverte





Télécharger pour visualiser

Dates et versions

tel-03963791 , **version 1** (30-01-2023)

tel-03963791 , **version 2** (30-01-2023)

Identifiants

HAL Id : **tel-03963791 , version 2**

Citer



Marine Thébault. Une approche relationnelle de l'exposition muséale : repenser la conception de l'expérience visitoirielle dans les musées d'art à travers l'art conceptuel. Sciences de l'information et de la communication. Université Polytechnique Hauts-de-France, 2022. Français. (NNT : 2022UPHF0030). (tel-03963791v2)

Exporter

BibTeX

TEI

Dublin Core

DC Terms

EndNote

Datacite

Thèse Année : 2022

Une approche relationnelle de l'exposition muséale : repenser la conception de l'expérience visitoirielle dans les musées d'art à travers l'art conceptuel

en

fr

Marine Thébault (1)

Afficher plus de détails



1 LARSH - Laboratoire de Recherche Sociétés & Humanités

Résumé

en

fr

Au départ de l'étude se situe l'art contemporain, partagé entre l'admiration et l'incompréhension de la part du public. Ces réactions prennent racines au début des années 1960 et à la fin des années 1970 dans un ensemble de pratiques dénommé « art conceptuel ». La primeur étant donnée à l'idée sur l'objet réalisé, l'art conceptuel soulève la question déterminante de l'expérience depuis celle de l'artiste jusqu'à celle du public. Pensée comme forme particulière de relation au monde, l'expérience dans ce travail de recherche est entendue à travers le cadre énatif comme la dynamique cognitive, corporelle et émotionnelle d'une personne. La conduite d'entretiens en remémoration stimulée auprès de visiteurs d'expositions, principalement d'art, récentes décrit la dynamique de leurs expériences et fait apparaître une tension entre des visiteurs en demande d'accès au monde propre de l'artiste tel qu'en bénéficient les curateurs et la croyance partagée par les artistes et les curateurs d'une médiation qui entrave la relation aux œuvres les conduisant à en refuser toute forme explicite. En considérant la notion de couplage issue de l'énatif comme influence inévitable et réciproque sur la perception du monde par une personne, le monde vu comme une imbrication de mondes propres invite à envisager une approche systémique de l'exposition. Cette thèse défend une approche relationnelle de l'exposition comme méthode de conception et d'expérience du monde dans laquelle la relation à l'objet n'est plus exclusive et peut passer par la relation à la relation (métaliction) d'une personne au monde propre de l'artiste. Cela se présente comme une aide à la compréhension des œuvres permettant au public de fabriquer

Mots clés

en

fr

Expérience visitoirielle

Art conceptuel

Énatif

Couplage

Relation

Construction de sens

Liction

Métaliction

Émotion

Domaines

Sciences de l'information et de la communication

Liste complète des métadonnées

37

Formation doctorale à l'Information Scientifique et Technique et à la Science ouverte
Dispositif mutualisé du Collège Doctoral de l'Université de Lille







Télécharger pour visualiser

Thèse Année : 2022

Dates et versions

tel-03963791 , version 1 (30-01-2023)

tel-03963791 , version 2 (30-01-2023)

Identifiants

HAL Id : tel-03963791 , version 2

Citer

Marine Thébault. Une approche relationnelle de l'exposition muséale : repenser la conception de l'expérience visitoirielle dans les musées d'art à travers l'art conceptuel. Sciences de l'information et de la communication. Université Polytechnique Hauts-de-France, 2022. Français. (NNT : 2022UPHF0030). (tel-

Une approche relationnelle de l'exposition muséale : repenser la conception de l'expérience visitoirielle dans les musées d'art à travers l'art conceptuel

en fr

Marine Thébault (1)

Afficher plus de détails



1 LARSH - Laboratoire de Recherche Sociétés & Humanités

Résumé en fr

Au départ de l'étude se situe l'art contemporain, partagé entre l'admiration et l'incompréhension de la part du public. Ces réactions prennent racines au début des années 1960 et à la fin des années 1970 dans un ensemble de pratiques dénommé « art conceptuel ». La primeur étant donnée à l'idée sur l'objet réalisé, l'art conceptuel soulève la question déterminante de l'expérience depuis celle de l'artiste jusqu'à celle du public. Pensée comme forme particulière de relation au monde, l'expérience dans ce travail de

Mots clés en fr

Expérience visitoirielle Art conceptuel Énaction Couplage
Relation Construction de sens Liction Métaliction
Émotion



Search results

Showing 1 to 10 of 442 (0.436 seconds)

Spelling suggestions: "[guerrilla johan](#)" "[guerrilla mohan](#)"

Refine Query

Source

Publication year

 to

Language

☒ French**306**☐ English**86**☐ Spanish**3**

- 1 [Proposition d'une aide logicielle pour la saisie d'information en situation dégradée : application à des utilisateurs IMC athétosiques dans des contextes liés au transport et aux activités journalières](#) [Proposal of a software support for information entry in degraded situations : application for users with Cerebral Palsy athetosis in transport and daily activities](#)

Guerrier, Yohan 4 September 2015 (has links)

L'objectif de cette thèse était d'étudier et développer une aide logicielle, nommée ComMob (communication et mobilité), permettant d'aider l'utilisateur lors de la saisie d'information en situation dégradée, en se centrant sur des utilisateurs à fort handicap moteur. La thèse se situe dans le domaine de l'interaction homme-machine, domaine particulièrement important puisque les interactions homme-machine se déroulent désormais continuellement et en tous lieux (domicile, lieux publics, travail...). Sous l'angle applicatif, cette recherche est plus particulièrement centrée sur la mobilité, en lien avec les transports collectifs, l'accès aux informations voyageur, l'incitation à utiliser ceux-ci, tout en faisant le lien avec des activités journalières. Mais dans ce cadre on s'intéresse plus particulièrement aux utilisateurs de profil Infirmes Motrices Cérébrales de type tétraplégique athétosique ; ces utilisateurs éprouvant des difficultés à effectuer des actions à l'aide de leurs membres supérieurs à cause de fréquents mouvements parasites. De plus, ces personnes ont un problème de dysarthrie. Le système

[Read more](#)

[Interaction homme-Machine](#) [Aide à la communication](#) [Handicap](#) [Infirmité Motrice Cérébrale](#) [Athétose](#) [Mobilité](#)
[Transports en commun](#) [Pictogrammes](#) [Aide à la programmation](#) [ComMob](#) [Human-Computer Interaction](#)
[Communication aid](#) [Disability](#) [Cerebral palsy](#) [Athetosis](#) [Mobility](#) [Public transport](#) [Pictograms](#)
[Programming help](#) [ComMob](#)

Une approche relationnelle de l'exposition muséale : repenser la conception de l'expérience visitorielle dans les musées d'art à travers l'art conceptuel ; A relational approach to the museum exhibition : rethinking the design of the visitor experience in art museums through Conceptual Art



Auteur: Thébault, Marine [claim]

Description: Au départ de l'étude se situe l'art contemporain, partagé entre l'admiration et l'incompréhension de la part du public. Ces réactions prennent racines au début des années 1960 et à la fin des années 1970 dans un ensemble de pratiques dénommé « art conceptuel ». La primeur étant donnée à l'idée sur l'objet réalisé, l'art conceptuel soulève la question déterminante de l'expérience depuis celle de l'artiste jusqu'à celle du public. Pensée comme forme particulière de relation au monde, l'expérience dans ce travail de recherche est entendue à travers le cadre éactif comme la dynamique cognitive, corporelle et émotionnelle d'une personne. La conduite d'entretiens en remémoration stimulée auprès de visiteurs d'expositions, principalement d'art, récentes décrit la dynamique de leurs expériences et fait apparaître une tension entre des visiteurs en demande d'accès au monde propre de l'artiste tel qu'en bénéficient les curateurs et la croyance partagée par les artistes et les curateurs d'une médiation qui entrave la relation aux œuvres les conduisant à en refuser toute forme explicite. En considérant la notion de couplage issue de l'éaction comme influence inévitable et réciproque sur la perception du monde par une personne, le monde vu comme une imbrication de mondes propres invite à envisager une approche systémique de l'exposition. Cette thèse défend une approche relationnelle de l'exposition comme méthode de conception et d'expérience du monde dans laquelle la relation à l'objet n'est plus exclusive et peut passer par la relation à la relation (métaliction) d'une personne au monde propre de l'artiste. Cela se présente comme une aide à la compréhension des œuvres permettant au public de fabriquer du sens (des lictions) à sa façon et de faire œuvre des objets exposés. Enfin, en considérant la narration comme étant fondamentale à la pensée humaine, l'écriture d'un scénario prenant la forme d'un récit collectif se présente comme une méthodologie qui accompagne la conception d'une exposition. L'agencement d'une histoire ...

Contributeurs: Valenciennes, Université Polytechnique Hauts-de-France ; Schmitt, Daniel ; Verhagen, Erik 

Année de publication: 2022-11-30

Type de document: Electronic Thesis or Dissertation ; Text ; [Thesis]

Langue: fr

Sujets: Expérience visitorielle ; Art conceptuel ; Éaction ; Couplage ; Relation ; Construction de sens ; Liction ; Métaliction ; Émotion ; Visitor experience ; Conceptual art ; Enaction ; Coupling ; Sense-making ; Metaliction ; Emotion

CDD: 020 Bibliothéconomie et sciences de l'information

Droits: Open Access ; <http://purl.org/eprint/accessRights/OpenAccess>

Relations: <http://www.theses.fr/2022UPHF0030/document>

URL: <http://www.theses.fr/2022UPHF0030/document>

Fournisseur de contenu: theses.fr 

URL: <http://www.theses.fr/>

Articles

Environ 358 résultats (0,09 s)

Date indifférente

Depuis 2023

Depuis 2022

Depuis 2019

Période spécifique...

Trier par pertinence

Trier par date

Toutes les langues

Recherche dans les
pages en Français

Tous les types

Articles de revue

☐ inclure les brevets☒ inclure les citations☒ Créer l'alerte**L'exposition «Voilées» de Pierre David: une question sociale au musée**[\[PDF\] hal.science](#)M Lagasse, M **Thébault**, V Blondeau, [D Schmitt](#) - 2020 - [hal.science](#)... En menant une enquête au sein de l'**exposition** Voilées, nous avons souhaité interroger la ...
d'art lors d'une visite **muséale**. L'**exposition** Voilées nous donne l'opportunité de comprendre ...☆ Enregistrer [Citer](#) Cité 8 fois [Autres articles](#) [⌕](#)[\[HTML\] L'éclairage dynamique, un dispositif de médiation. Le cours d'action pour
évaluer l'influence de la lumière sur l'expérience visiteur au musée](#)[\[HTML\] openedition.o](#)V Gobbato, V Blondeau, M **Thébault**, [D Schmitt](#) - Activités, 2020 - [journals.openedition.org](#)... De nos jours, les projets d'**exposition** doivent respecter les ... élément scénographique de
l'**exposition**. En France, le ... grande attention à l'éclairage au **musée** depuis plus de deux siècles. ...☆ Enregistrer [Citer](#) Cité 14 fois [Autres articles](#) [Les 20 versions](#) [⌕](#)[\[PDF\] Une approche relationnelle de l'exposition muséale: repenser la conception
de l'expérience visitoirielle dans les musées d'art à travers l'art conceptuel](#)[\[PDF\] hal.science](#)M **Thébault** - 2022 - [hal.science](#)... **Marine Thébault**. Une approche relationnelle de l'**exposition muséale**: repenser la conception
de l'expérience visitoirielle dans les musées d'art à travers l'art conceptuel. Sciences de l'...☆ Enregistrer [Citer](#) [Autres articles](#) [Les 6 versions](#) [⌕](#)

Conversation pour l'éternité: Grand Témoin, hologramme et IA

[\[PDF\] hal.science](#)V Blondeau, [O Aubert](#), [A Tardif](#), M **Thébault**... - Revue des Interactions ..., 2019 - [hal.science](#)... Des survivants engagés dans l'éducation viennent souvent au **musée** pour ... l'**exposition**
permanente Karkomi Holocaust **Exhibition**. L'IHMEC est reconnu à la fois comme **musée** dont la ...☆ Enregistrer [Citer](#) Cité 8 fois [Autres articles](#) [Les 20 versions](#) [⌕](#)A relational approach to the museum **exhibition**: rethinking the conception of the
visitor experience in art museums through Conceptual Art[\[PDF\] hal.science](#)M **Thébault** - 2022 - [hal.science](#)... **Marine Thébault**. Une approche relationnelle de l'**exposition muséale**: repenser la conception
de l'expérience visitoirielle dans les musées d'art à travers l'art conceptuel. Sciences de l'...☆ Enregistrer [Citer](#) [Autres articles](#) [Les 2 versions](#) [⌕](#)A relational approach to the museum **exhibition**: rethinking the design of the
visitor experience in art museums through conceptual art[\[PDF\] hal.science](#)M **Thébault** - 2022 - [theses.hal.science](#)... S'inscrivant dans les sciences de l'information et de la communication et plus particulièrement
dans le champ de la médiation, la thèse s'intéresse à l'**exposition muséale** en tant que ...

Les choix de diffusion

OPEN  **ACCESS**



L'accès ouvert

- La diffusion = garantie de paternité et d'antériorité
- Open Access ≠ plagiat



La diffusion restreinte ou embargo illimité

- La thèse n'est accessible qu'au sein de la communauté universitaire.



L'embargo limité

- Accès restreint dans l'établissement (1 an, 2 ans...) puis libre
- Ex : projet de publication



- Ne pas confondre embargo et confidentialité !

La diffusion partielle

- Une version expurgée de la thèse est en accès libre et la version complète est en accès restreint



La confidentialité

- Ex : Dépôt de brevet
- Soutenance à huis clos
- Accès interdit à tous pendant une durée limitée



- Attention aux durées excessives !

En résumé

Notice de la thèse

- Toujours diffusion libre
- Sans restriction

Texte intégral

- Accès restreint (intranet)
- Ou Accès différé (embargo)
- Ou Accès partiel
- Ou Accès libre

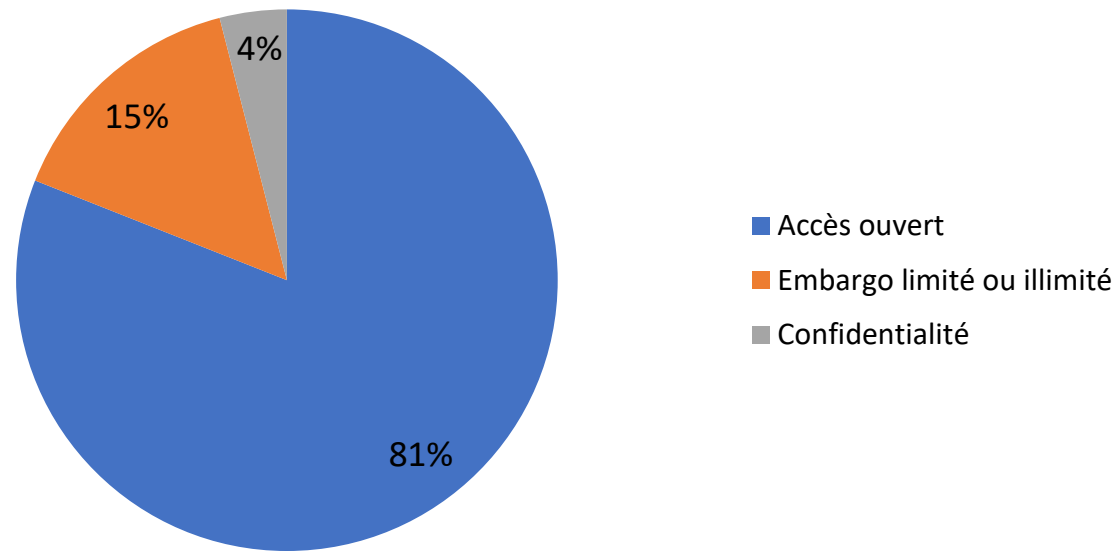
Exception : thèse confidentielle

- Notice en accès libre
- Mais texte intégral inaccessible (pendant XX années)
- Puis texte intégral en accès restreint ou libre

La diffusion des thèses à l'UPHF

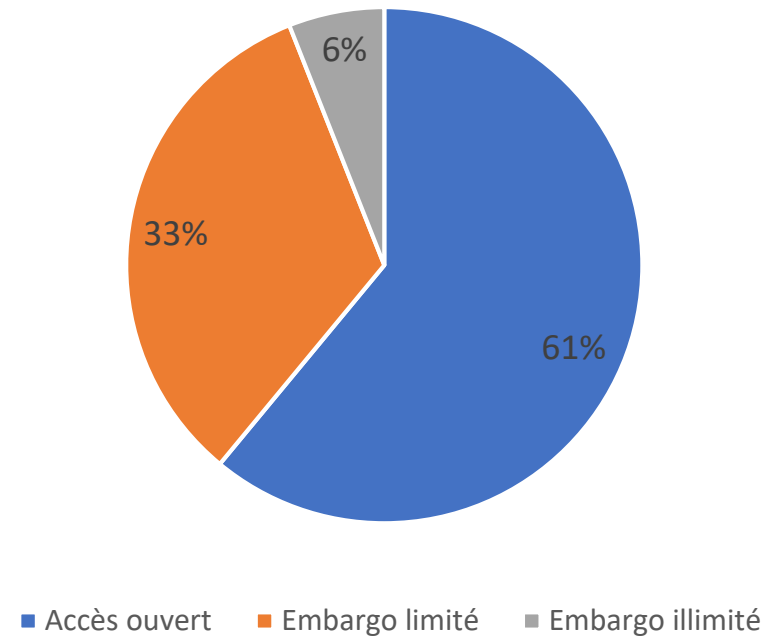
- Majorité des thèses en accès ouvert

Etat des thèses au 04/03/2025



La diffusion des thèses à l'UPHF

Choix initial de diffusion des thèses soutenues en 2024



Attention !

- Arnaques, fausses promesses de visibilité:
 - Les **réseaux sociaux de la recherche** (Researchgate, Academia.edu, ...) : mettre la notice mais pas le PDF.
 - Les **éditeurs-prédateurs**, une arnaque très répandue : ne pas répondre.
- Plus de conseils [ici](#)

Ne pas confondre

- **Diffusion** : mise en ligne du contenu tel quel, sans modification de fond ni de forme. Peu de valeur ajoutée (hormis la visibilité et le référencement déjà apporté par la BU), mais pas de contrat d'exclusivité.
- **Publication** : validation scientifique et travail éditorial sur le contenu (comité de lecture) et sur la forme (mise en page). Forte valeur ajoutée (facteur d'impact, revues reconnues). Contrat d'exclusivité demandé par l'éditeur.
- *Loi 2016 pour une République numérique* : droit de dépôt en open access pour les auteurs ([FAQ](#))

Comment reconnaître une « vraie » publication ?

- **Qualité et sélection** (Comité de rédaction, processus de sélection)
- **Visibilité et reconnaissance** (Indexation dans des bases de données, présence dans le SUDOC)
- **Mise en forme professionnelle** (valeur ajoutée de la mise en page)
- **Garanties juridiques** (quelle responsabilité en cas de problème ? quels droits sont cédés en exclusivité?)

« Thèse à la carte » : Un service pour les docteurs et leurs lecteurs

Une alternative publique et fiable pour la diffusion imprimée des thèses de doctorat soutenues en France



LE DOCTEUR

- Rejoint « Thèse à la carte » en signant une convention avec l'Université de Lille
- Conserve tous ses droits d'auteur
- Peut engager en parallèle un projet d'édition
- Bénéficie d'un tarif préférentiel pour l'achat de ses exemplaires

« Thèse à la carte » : Un service pour les docteurs et leurs lecteurs

Une alternative publique et fiable pour la diffusion imprimée des thèses de doctorat soutenues en France



L'ANRT

- Fixe un prix de vente en fonction du nombre de pages de la thèse
- Signale la thèse sur diffusiontheses.fr et lui attribue un ISBN
- Imprime et façonne au format livre 16x24 dos carré collé les exemplaires commandés
- Assure une assistance technique et administrative

« Thèse à la carte » : Un service pour les docteurs et leurs lecteurs

Une alternative publique et fiable pour la diffusion imprimée des thèses de doctorat soutenues en France



LE LECTEUR
(particulier, bibliothèque, libraire...)

- Commande la thèse
 - sur diffusiontheses.fr
 - via theses.fr
 - En contactant l'atelier (mail ou téléphone)
- La reçoit à l'adresse de son choix en France ou à l'international

« Thèse à la carte » : Un service pour les docteurs et leurs lecteurs

Une alternative publique et fiable pour la diffusion imprimée des thèses de doctorat soutenues en France

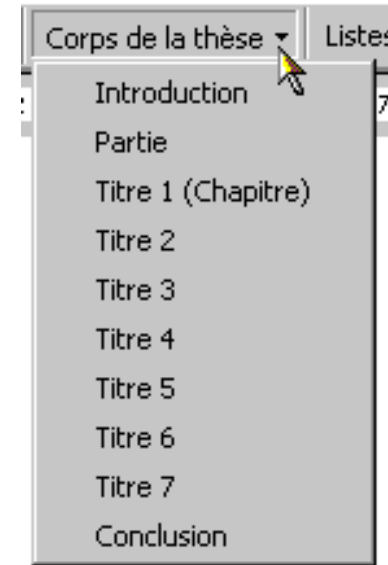
LE SITE INTERNET

- <http://www.diffusiontheses.fr/>
- Intégration en cours des deux autres base de données (Sciences Lille et Science Grenoble (170000 thèses environ)
(en France et à l'international)
- Refonte prévu courant 2025

4. STRUCTURER SA THESE

Utiliser une feuille de style

- BUT = faciliter la lisibilité et
 - la clarté du document pour le lecteur
 - BUT = faciliter la rédaction pour l'auteur
-
- Elle harmonise et automatise la mise en forme : titres, police, numérotation, marges... sont prédéfinis et valables pour l'ensemble du document
 - Le sommaire est cliquable et la navigation facilitée.



4. Structurer sa thèse

- Pas de feuille de style imposée...

...mais de nombreux établissements en proposent :

Ex : [Université de Lyon 2](#)
[Université de Limoges](#)

Utiliser le logiciel LaTeX

L^AT_EX

- Pour une structuration plus professionnelle de votre document, le logiciel LaTeX est particulièrement recommandé.
- LaTeX est un composeur de document.
- LaTeX gère les formules mathématiques, les caractères non-latins...
- Il permet une publication facile dans différents formats
- V stages LaTeX sur Formadoc

Rendre sa thèse « accessible »

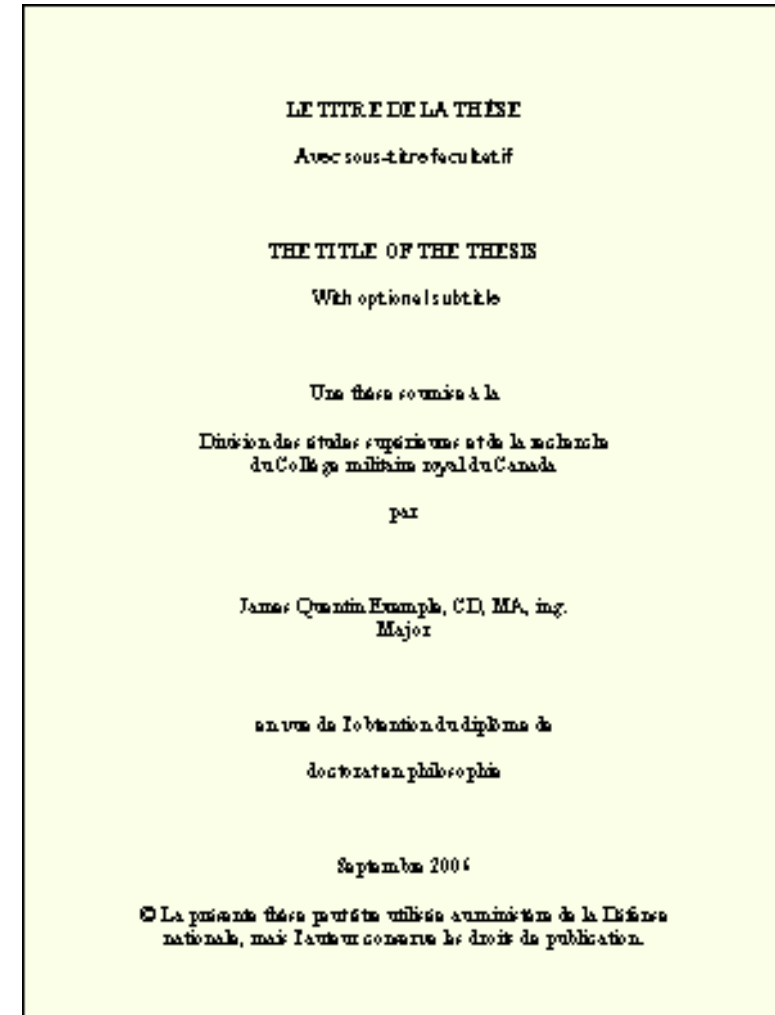
- [Guide](#) réalisé sous la direction du Ministère de l'Enseignement et de la Recherche
- Penser à l'accessibilité de ses travaux dès le début de ses recherches.

Visuel:



Des éléments obligatoires

- La page de titre
- Une table des matières
- Les remerciements
- Les résumés et les mots-clés
- La bibliographie



Des éléments facultatifs

- Une liste des tableaux et/ou des figures
- Une liste d'abréviations
- Un index
- Des annexes
- La 4^e de couverture

La page de titre

- Très codifiée
- Beaucoup d'informations indispensables
- Utilisez le modèle fourni par votre SCD

Thèse de doctorat
Pour obtenir le grade de Docteur de
l'UNIVERSITÉ POLYTECHNIQUE HAUTS-DE-FRANCE
et l'INSA HAUTS-DE-FRANCE
et le cas échéant ÉTABLISSEMENT DE COTUTELLE

Discipline, spécialité selon la liste des spécialités pour lesquelles l'École Doctorale est accréditée :
XXXXX

Présentée et soutenue par Prénom NOM.

Le jj/mm/AAAA, à XXXX

École doctorale :

École Doctorale Polytechnique Hauts-de-France (ED PHF)

Unité de recherche :

Laboratoire de Matériaux Céramiques et de Mathématiques (CERAMATHS)

Institut d'Electronique de Microélectronique et de Nanotechnologie - Département Opto-Acousto-Electronique (IEMN DOAE – UMR 8520)

Laboratoire de Recherche Sociétés & Humanités (LARSH)

Laboratoire d'Automatique, de Mécanique et d'Informatique Industrielles et Humaines (LAMIH – UMR 8201)

Titre et sous-titre en français

JURY

Président du jury

- Nom, Prénom. Titre, fonction. Lieu d'exercice.

Rapporteurs

- Nom, Prénom. Titre, fonction. Lieu d'exercice.

- Nom, Prénom. Titre, fonction. Lieu d'exercice.

Examineurs

- Nom, Prénom. Titre, fonction. Lieu d'exercice.

- Nom, Prénom. Titre, fonction. Lieu d'exercice.

La page de titre

- L'université de soutenance, l'école doctorale, le laboratoire
- Le titre de la thèse en français
- Le nom de l'auteur
- La date et le lieu de soutenance
- La discipline (sous la forme la plus précise et structurée possible)
- Le/les directeur(s) de thèse avec leur qualité
- Les membres du jury avec leur qualité (professeur, MC...+ nom de l'Université où la personne enseigne)

La page de titre

Si la thèse est préparée en **cotutelle** il faut indiquer clairement les noms de l'université et du laboratoire partenaires

Il faut également y faire figurer les **logos**

- De l'Université de soutenance
- Des laboratoires (s'ils existent), des partenaires financiers (région, etc)

La 4^e de couverture

- Résumés en français et en anglais
- Mots-clés en français et en anglais
- Coordonnées de l'université et/ou de l'école doctorale

La table des matières

A placer en début de travail (pour une lecture en ligne).

Préférer une table des matières cliquable (faciliter la navigation dans le PDF).

Numérotation : selon la discipline

Inclure la table des annexes

Table des matières

I	Partie 1	1
1	Chapitre 1	3
1.1	Une section avec un nom méga mais alors vraiment méga trop giga long qui dépasse	3
1.1.1	Une sous section	3
1.1.2	Une sous section	3
2	Chapitre 2	5
2.1	Une section	5
2.1.1	Une sous section	5
2.1.2	Une sous section	5
2.2	Une section	5
3	Chapitre 3	7
3.1	Une section	7
3.2	Une section	7



Les remerciements

Il est de bon ton de mettre en avant les partenaires financiers, scientifiques ou personnels – qui vous ont aidé lors de vos années de thèse.



Résumés et mots-clés

Le résumé et les mots-clés doivent être fournis en au moins 2 langues (français et anglais).

Pour les thèses réalisées en cotutelle internationale et rédigées dans une autre langue que le français, intégrer un résumé **substantiel** en français est obligatoire.

La bibliographie

Les références bibliographiques doivent être citées selon la même présentation tout au long de votre travail. (De préférence cliquables, pour faciliter la navigation).

Renseignez-vous sur les pratiques dans votre discipline.

Pour vous aider :

- Norme Auteur-Date ou APA : v [tutoriel](#)
- Norme numérique ou Vancouver : v [tutoriel](#)
- Formation au logiciel **Zotero**

Les annexes

Tous les documents qui servent à expliquer le corps du mémoire.

La table des annexes est incluse dans la table des matières.

Attention au respect du droit d'auteur

Annexe 1 : Mesures d'aide à l'emploi accessibles aux structures d'économie sociale. Présentation succincte.

- Fiche 1 : ACTIVA
- Fiche 2 : Convention de premier emploi + Activa Start
- Fiche 3 : SINE
- Fiche 4 : Article 60 et Article 60 subvention majorée « économie sociale »
- Fiche 5 : La mesure « Premiers engagements »
- Fiche 6 : PTP – Programmes de transition professionnelle
- Fiche 7 : ACS - Agents Contractuels Subventionnés
- Fiche 8 : Les ACS « rémunérés
- Fiche 9 : A.R. 258

Annexe 2 : Fiches thématiques

- Fiche 10 : TVA
- Fiche 11 : Régime d'imposition en ESI
- Fiche 12 : L'accès à la profession
- Fiche 13 : L'agrément marchés publics
- Fiche 14 : Gestion de trésorerie et cash flow
- Fiche 16 : Elaborer une stratégie marketing

Annexe 3 : Centres-ressources et sources d'information utiles

- Fiche 17 : Les fédérations de l'économie sociale
- Fiche 18 : Les services publics spécialisés
- Fiche 19 : Les guichets d'entreprise agréés en Région Bruxellois
- Fiche 20 : Les guichets d'économie locale
- Fiche 21 : Les organismes de services aux entreprises d'économie social
- Fiche 22 : Les centres d'entreprises bruxellois
- Fiche 23 : Les organismes de crédit de l'économie sociale
- Fiche 24 : Les sources d'information électroniques

Annexe 4 : Trouver les formulaires ad hoc pour introduire une demande d'agrément en tant qu'ILDE ou EI

- Fiche 25 : Où trouver les documents pour introduire une demande d'agrément ?

Que faire des données de la thèse ?



Source : <http://www.arcorama.fr/2014/10/arcgis-open-data-une-cle-qui-va-ouvrir.html>

Définition

- « des enregistrements factuels(chiffres, textes, images et sons), qui sont utilisés comme sources principales pour la recherche scientifique et sont généralement reconnus par la communauté scientifique comme nécessaires pour valider des résultats de recherche.» (définition de l'OCDE)

- Recommandations nationales et européennes d'ouverture des données de la recherche.
- Penser la gestion de ses données dès le début de la thèse

Recommandation

Que faire des données de la thèse ?

3/12/2021:

[Décret relatif au respect des exigences de l'intégrité scientifique](#) :
plans de gestion des données obligatoires

2022 :

[Recherche Data Gouv](#) : plateforme nationale fédérée des données
de la recherche

5. Auteurs : droits et devoirs

Respecter l'éthique scientifique

- Pas de plagiat
- Pas de conflit d'intérêt
- Pas de fraude scientifique



Respecter le droit d'auteur

- Une « courte citation » est autorisée, à condition de citer ses sources ([art. L122-5 du CPI](#)).
 - Elle n'existe pas pour les images, tableaux, schémas, vidéos...
- L'exception pédagogique au sens strict ne s'applique pas pour une diffusion libre sur le web
- Mais une tolérance existe pour les thèses diffusées dans un cadre institutionnel :
 - Extrait d'œuvre, image, ...
 - A condition de citer la source

Respecter le droit d'auteur

C'est un devoir de vérifier l'ensemble des droits attachés aux contenus que vous diffusez dans votre thèse.

Consultez le mémento à ce sujet rédigé par l'Université de Lille:

[DROITS D'AUTEUR : Comment réutiliser du contenu ?](#)

Les Creative Commons



4 symboles :



BY : attribution = paternité

Le titre, l'auteur et la licence de l'œuvre doivent être mentionnés



SA : share alike = partage à des conditions identiques

L'œuvre peut être réutilisée mais tout œuvre qui en découle doit être publiée sous la même licence



NC : non commercial = pas d'utilisation commerciale

L'œuvre peut être réutilisée mais pas à des fins commerciales (notamment publicitaires)

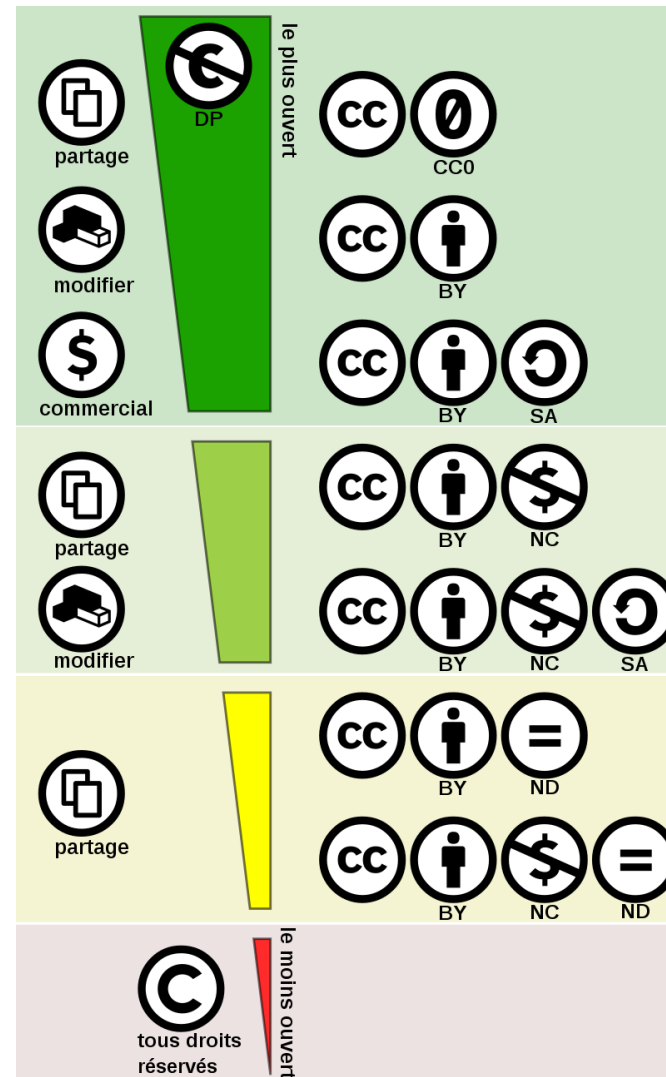


ND : no derivative works = pas de modification

L'œuvre peut être réutilisée si aucune modification n'y est apportée

5. Auteurs : droits et devoirs

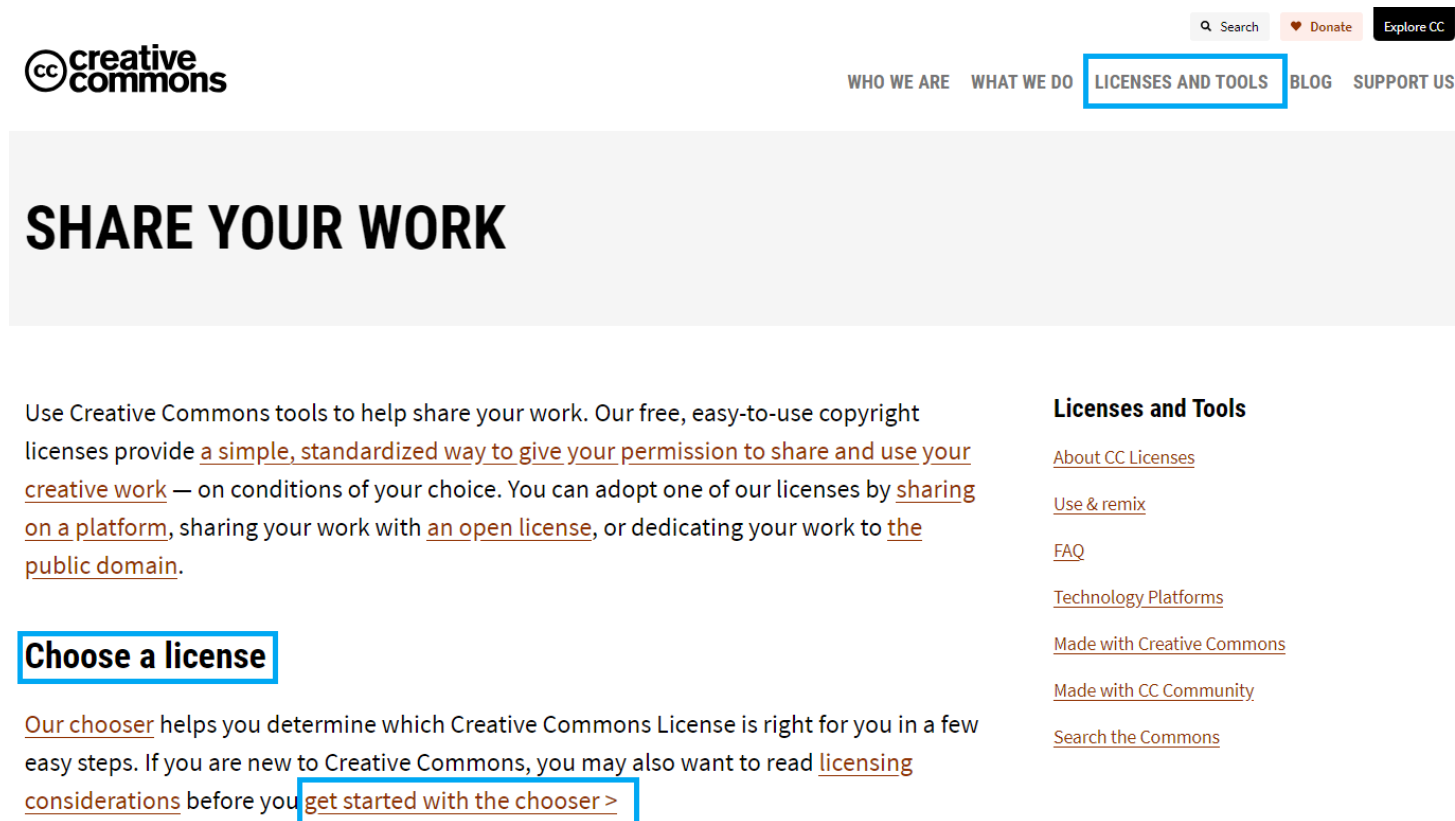
Les Creative Commons



Source :
https://fr.wikipedia.org/wiki/Licence_Creative_Commons

Les Creative Commons

Une fois la licence choisie, aller sur le site : <https://creativecommons.org/>
Suivre le chemin : Licenses and tools > Choose a license > Get started with the chooser



The screenshot shows the Creative Commons website. At the top, there is a navigation bar with the Creative Commons logo on the left and links for 'WHO WE ARE', 'WHAT WE DO', 'LICENSES AND TOOLS' (highlighted with a blue box), 'BLOG', and 'SUPPORT US' on the right. Below the navigation bar, a large grey banner reads 'SHARE YOUR WORK'. Underneath this banner, a paragraph explains the purpose of Creative Commons tools. To the right of this paragraph is a sidebar titled 'Licenses and Tools' containing several links. In the main content area, a link 'Choose a license' is highlighted with a blue box. Below it, another paragraph explains the 'chooser' tool, and a link 'get started with the chooser >' is also highlighted with a blue box.

creative commons

WHO WE ARE WHAT WE DO **LICENSES AND TOOLS** BLOG SUPPORT US

SHARE YOUR WORK

Use Creative Commons tools to help share your work. Our free, easy-to-use copyright licenses provide [a simple, standardized way to give your permission to share and use your creative work](#) — on conditions of your choice. You can adopt one of our licenses by [sharing on a platform](#), sharing your work with [an open license](#), or dedicating your work to [the public domain](#).

Choose a license

Our [chooser](#) helps you determine which Creative Commons License is right for you in a few easy steps. If you are new to Creative Commons, you may also want to read [licensing considerations](#) before you [get started with the chooser >](#)

Licenses and Tools

- [About CC Licenses](#)
- [Use & remix](#)
- [FAQ](#)
- [Technology Platforms](#)
- [Made with Creative Commons](#)
- [Made with CC Community](#)
- [Search the Commons](#)

Les Creative Commons

1	License Expertise I need help selecting a license.
2	Attribution Anyone can use my work, even without giving me attribution.
3	Commercial Use Others can use my work, even for commercial purposes.
4	Derivative Works Others can remix, adapt, or build upon my work.
5	Sharing Requirements Others can share adaptations of my work under any terms.
6	Confirm that CC licensing is appropriate I confirmed the appropriateness of CC licensing.
7	Attribution Details Filling out this form is optional, but helps others attribute your work to you, and fills in machine-readable code. Title of Work Titre de ma thèse Creator of Work ⓘ Prénom Nom

Répondre aux questions et copier l'image et le texte générés, de préférence sur la page de titre de la thèse, ou la deuxième page.

Exemple:

Titre de ma thèse by Prénom Nom is licensed under Creative Commons Attribution 4.0 International. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Respecter les autres droits

- Protection des données personnelles ([loi Informatique et Libertés](#)) :
 - anonymisation des informations concernant les individus, déclaration préalable à la CNIL
- Droit au respect de la vie privée ([art. 9 du Code Civil](#)) :
 - pensez aussi aux images, qui sont soumises à autorisation écrites préalables des personnes concernées.
- Pas de diffamation, injure, apologie de crimes... ([loi sur la liberté de la presse](#))

Conclusion

Des questions ???



Un doute sur la diffusion de votre thèse ?

Le service des thèses est à votre disposition.

theses.scd@uphf.fr

03-27-51-17-73

Le livret indispensable aux doctorants

Outils, ressources et contacts pour vous accompagner à chaque étape de votre thèse :

- Parcours de formation à la Science ouverte
- Collections pour les recherches bibliographiques
- Accompagnement personnalisé
- Impression de la thèse
- Diffusion de la thèse
- Partage des publications et données
- Et bien plus encore !



Merci pour votre participation à cette session

Marie ZOIA

Université Polytechnique Hauts-de-France, Département d'appui à la recherche

marie.zoia@uphf.fr

theses.scd@uphf.fr

Cette formation est proposée dans le cadre du dispositif mutualisé
du **Collège Doctoral Lille Nord de France.**

Le programme de formation à l'Information Scientifique et Technique et à la Science Ouverte est coordonné par le
Service Commun de Documentation
de ***l'Université de Lille***

en collaboration avec le Service Commun de Documentation de
de l'Université Polytechnique Hauts-de-France.

Support de formation conçu et réalisé par les divers contributeurs à la formation doctorale des Services Communs de Documentation participant ou ayant participé au dispositif.