



Université
de Lille



Université
Polytechnique
HAUTS-DE-FRANCE



Collège Doctoral
LILLE NORD DE FRANCE

Déposer et diffuser sa thèse de doctorat à l'heure de la Science Ouverte

Session UPHF – 15 mai 2023

16/05/2023

Formations doctorales 2022
Formateur

INTRODUCTION

4 Parcours professionnels

Parcours 1 Docteurs et entreprises

- ① S'informer
- ② Se mettre en situation
- ③ Se lancer

Parcours 3 Enseignement

- ① S'informer
- ② Construire
- ③ Communiquer
- ④ Animer

Parcours 2 Entrepreneuriat

- ① S'informer
- ② Se projeter
- ③ Se mettre en situation
- ④ Se lancer

Parcours 4 Poursuite de carrière

- ① S'informer
- ② Se préparer
- ③ Valoriser ses compétences

Formations méthodologiques et interdisciplinaires

- ① Comprendre la science
- ② Innovation responsable
- ③ Autres formations

5 compétences pour réussir les 4 parcours

Développement et valorisation des compétences

- ① Communication
- ② Management
- ③ Gestion de projet
- ④ Relations professionnelles
- ⑤ Valorisation

Des formations numériques

- ① Veille et stratégie de recherche documentaire
- ② Gérer efficacement sa documentation avec Zotero
- ③ Déposer, signaler et diffuser sa thèse
- ④ Latex
- ⑤ Bio-informatique
- ⑥ Logiciel R
- ⑦ Utiliser les plateformes de formation à distance

Le département d'appui à la recherche du SCD

- ❖ Thèses, HDR et mémoires
- ❖ Archive ouverte
- ❖ Charte signature unique, bibliométrie
- ❖ Identifiants-chercheurs
- ❖ Gestion données de la recherche



Contact :

servicechercheurs-bu@uphf.fr



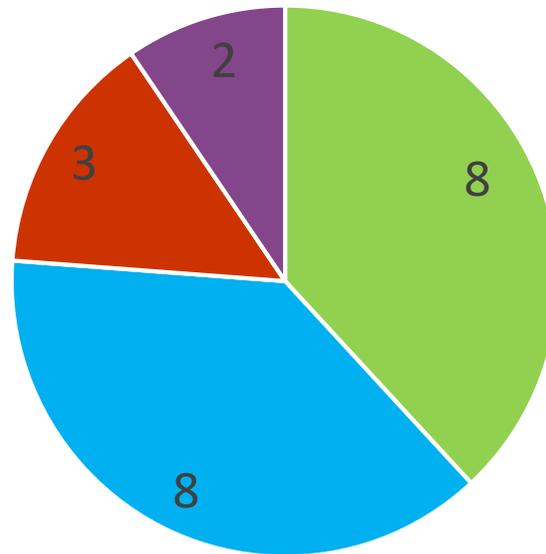
HAL
science ouverte

ORCID

Connecting Research
and Researchers

Profil des participants

Unités de recherche



■ LAMIH ■ LARSH ■ IEMN ■ CERAMATHS

Objectifs

Avoir en tête le futur circuit de votre thèse.

Vous poser toutes les questions nécessaires au bon déroulement de la production de votre thèse, jusqu'à son dépôt.

- Suivre le signalement de votre thèse (TEP puis soutenue)
- Comprendre les différentes options de diffusion de votre thèse
- Comprendre la procédure de dépôt de thèse
- Appréhender la structuration d'un document numérique
- Être sensibilisé à la notion de droit d'auteur

PLAN

1. Qu'est-ce qu'une thèse?
2. Le circuit de la thèse
3. Diffuser sa thèse
4. Structurer sa thèse en vue de la diffusion
5. Auteurs : droits et devoirs

2. QU'EST-CE QU'UNE THESE ?

1. Qu'est-ce qu'une thèse?

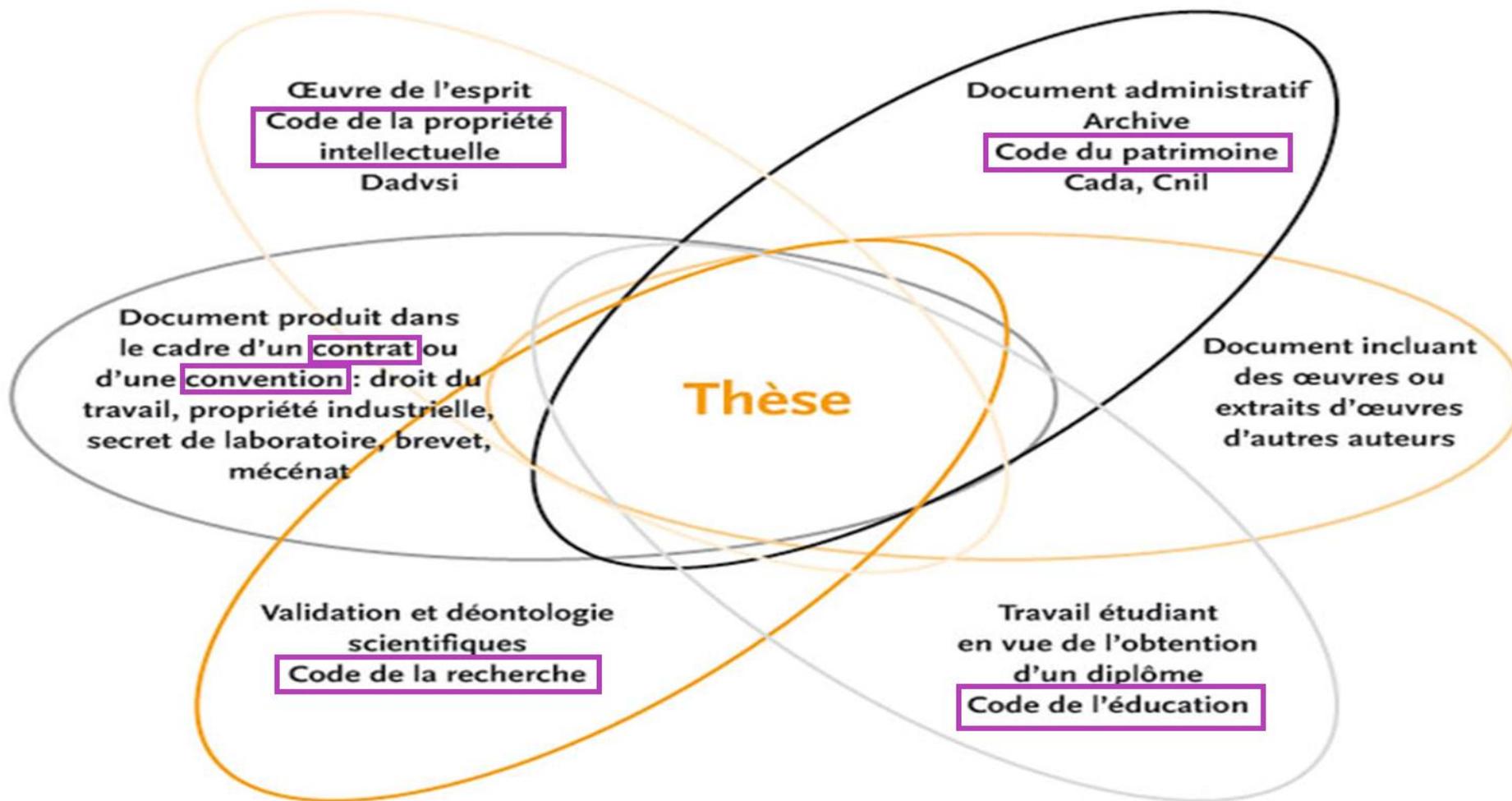
Qu'est-ce qu'une thèse ?

- Un mémoire **individuel**
- Préparé dans une **école doctorale** et une équipe de recherche
- Qui valide une **expérience professionnelle de recherche**
- Soutenu devant un **jury** universitaire
- Qui donne le grade de **docteur**
- Qui a vocation à être largement **diffusé**

>> Cf [arrêté du 25 mai 2016](#)

1. Qu'est-ce qu'une thèse?

Le statut juridique



Source : Ministère de l'Enseignement Supérieur

1. Qu'est-ce qu'une thèse?

Un document administratif

- Soumis à un dépôt légal, comme les livres : le doctorant a une **obligation de dépôt** de son travail



Source :
<http://www.livreshebdo.fr/article/une-cartographie-de-ledition-francaise>

- L'Université a une **obligation de signalement et de diffusion** gratuite et publique*.

* Cf [l'arrêté du 25 mai 2016](#)

1. Qu'est-ce qu'une thèse?

Une œuvre de l'esprit



Source : <http://antiplagiatchezjobilanjo.blogspot.fr/>

- Diffusion soumise à l'autorisation de l'auteur :
- La diffusion **élargie** ne peut pas se faire sans l'accord écrit de l'auteur
- L'auteur doit lui-même respecter le droit d'auteur (pas de **plagiat**, de sources non autorisées...)

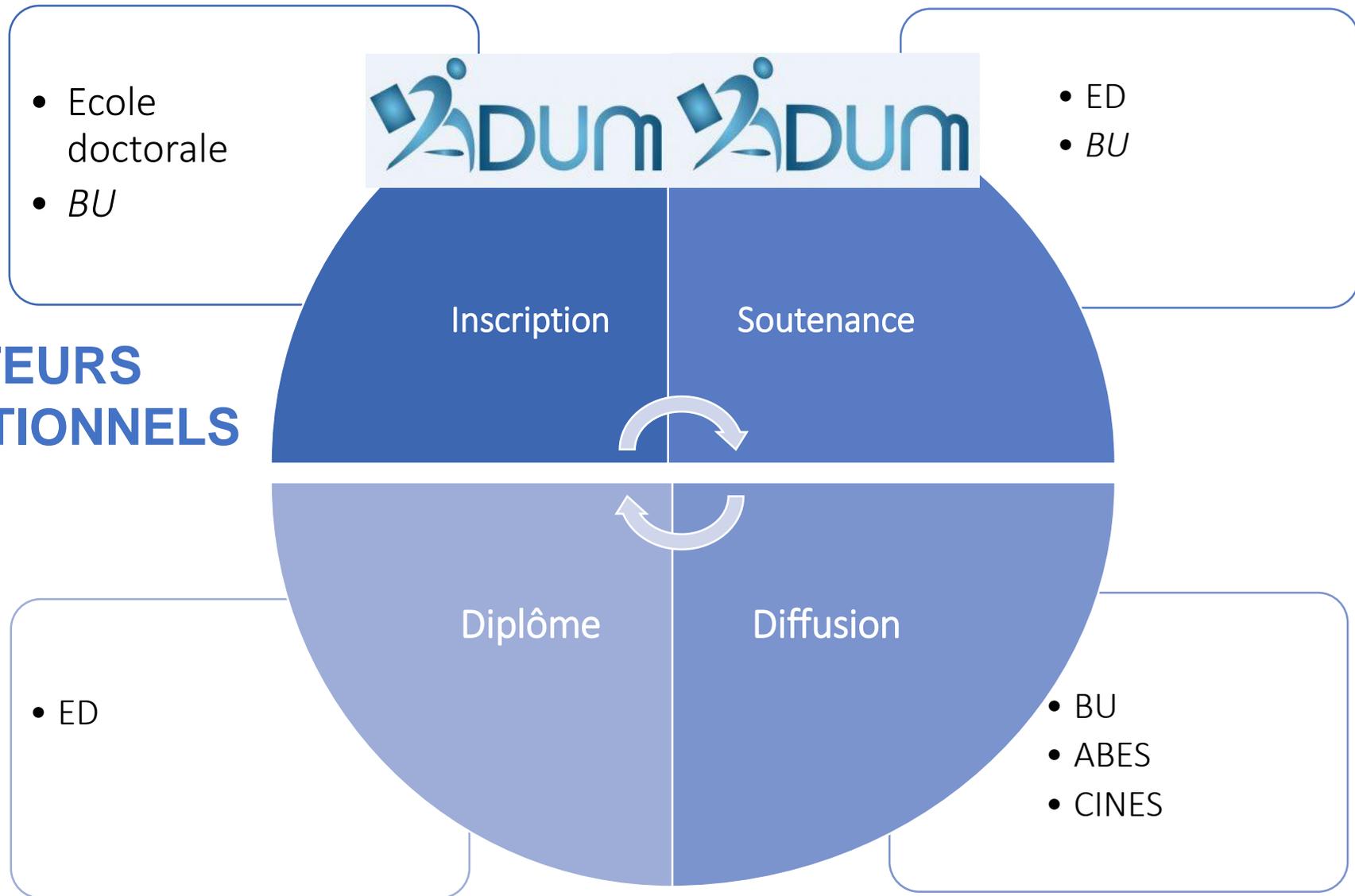
1. Qu'est-ce qu'une thèse?

A votre avis (quizz Wooclap)

- *Un directeur de thèse veut signer l'autorisation de diffusion à la place du doctorant, peut-il le faire ?*
- *Si un docteur repère des fautes d'orthographe dans sa thèse en ligne et qu'il veut les corriger, peut-il le faire ?*
- *Si un docteur ne veut pas déposer sa thèse à la BU parce qu'il espère la publier, peut-il le faire ?*
- *Si un docteur veut déposer sa thèse uniquement en papier à la BU, peut-il le faire ?*

2. LE CIRCUIT DE LA THESE

LES ACTEURS INSTITUTIONNELS



2. Le circuit de la thèse

Le signalement de votre thèse en préparation

Votre thèse est-elle déjà référencée sur Theses.fr?

- Recherchez-la, puis répondez au(x) sondage(s).
- Theses.fr signale les **thèses en préparation** au niveau national
- **Thèse visible** avant même la soutenance



2. Le circuit de la thèse

Le signalement de votre thèse en préparation

- Consultez la page Theses.fr de votre directeur de thèse
- Recherchez si d'autres thèses sont en cours de préparation sur un sujet de recherche proche du vôtre

2. Le circuit de la thèse

L'inscription

Déclenche la création d'une fiche Doctorant-Thèse sur [Theses.fr](https://theses.fr)



theses.fr

2. Le circuit de la thèse

Paramétrage à vérifier sur ADUM

The screenshot shows the ADUM user interface. At the top, there is a navigation bar with a profile picture, a welcome message, and account details. A secondary navigation bar contains links for 'Espace personnel', 'Mon profil', 'Offres d'emploi', 'Fiches pratiques', and 'Questions'. The 'Mon profil' link is highlighted with a red box and labeled '1'. Below this, a sidebar on the left lists various profile management options, with 'Gestion affichage' highlighted by a red box and labeled '2'. The main content area is titled 'Affichage sur le web' and contains a button 'VISUALISER L'APERÇU DE MON CV EN LIGNE'. Below the button, there is text explaining that thesis information will be published on the internet by default. A red box highlights a section with the text: 'Je souhaite publier les informations relatives à ma thèse sur internet conformément au paramétrage ci-dessous (affichage exclusivement sur des sites d'institutions publiques : école doctorale, établissement d'enseignement supérieur de la thèse, theses.fr*, adum.fr, etc.) : * non * oui'. This section is labeled '3'. Below this, there is a section titled 'Paramétrage de mon profil sur internet' with several form fields and checkboxes.

Bienvenue
Votre n° de compte est
N° INE :

Follow @ADUM_

Espace personnel **Mon profil** Offres d'emploi Fiches pratiques Questions

Validé En cours À faire

Coordonnées

Gestion affichage 2

Compétences et portfolio

Comité de Suivi Individuel

Documents à joindre

Déroulement de carrière

Publications

Affichage sur le web 1

VISUALISER L'APERÇU DE MON CV EN LIGNE

Si vous souhaitez publier les informations relatives à votre thèse sur internet, seront affichées par défaut les informations liées à votre thèse (libellé du diplôme, titre, mots-clés- résumés). Si vous souhaitez afficher davantage d'informations sur votre profil en ligne, merci de bien vouloir le spécifier dans la partie "Paramétrage de mon profil internet" ci-dessous.

Vous pouvez choisir d'afficher d'autres informations en cochant la case à côté de celles-ci.

Le signalement d'une thèse en préparation ou soutenue est une des bonnes pratiques utiles à la visibilité de la recherche française.

3

Je souhaite publier les informations relatives à ma thèse sur internet conformément au paramétrage ci-dessous (affichage exclusivement sur des sites d'institutions publiques : école doctorale, établissement d'enseignement supérieur de la thèse, theses.fr*, adum.fr, etc.) :
* non * oui

Paramétrage de mon profil sur internet

Diplôme entrée en thèse	Par défaut
THESE	Par défaut
Adresse Professionnelle	<input type="checkbox"/>
Adresse électronique principale	<input type="checkbox"/>
Adresse électronique secondaire	<input type="checkbox"/>
Site Internet personnel	<input type="checkbox"/>

2. Le circuit de la thèse

Avant la soutenance

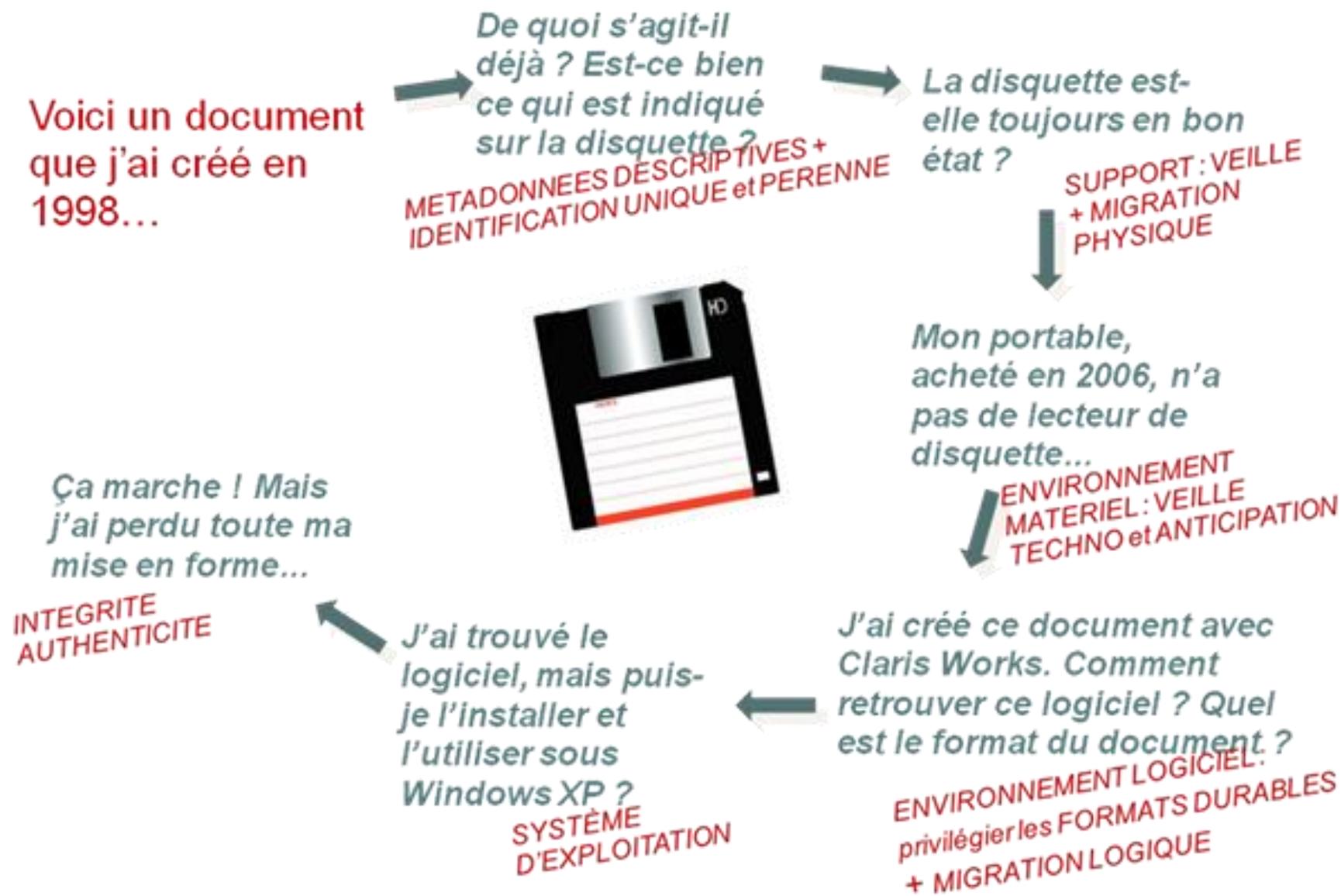
- Env. 8 semaines avant
Charte de diffusion électronique des thèses
- Exemples pour le jury et les rapporteurs
- Vérification du **plagiat**
- Dépôt de la thèse sur ADUM



Source : <http://www.bouger-voyager.com/les-points-de-contrôle-de-sécurité-des-aéroports/>

2. Le circuit de la thèse

L'archivage de la thèse



2. Le circuit de la thèse

Tester la validité des PDF

- Le CINES propose un service d'analyse des fichiers : <http://facile.cines.fr/>



FACILE - Service de validation de formats

Vérifier l'éligibilité de vos documents à un archivage sur la plateforme PAC du CINES.

1. Choisir le(s) fichier(s)

2. Valider

+ Choisissez des fichiers - Taille max 2,5 Go ↗ Valider ⌂ Annuler

[Cliquez ici pour demander l'aide d'un expert du CINES](#)

Détails	Fichier	Format identifié	Bien formé	Valide
▶	Charte_diffusion_theses_Lille2.pdf	PDF 1.5	✘	✘ ⓘ
▶	Guide_doctorant_2013.pdf	PDF 1.5	✔	✔
▶	pdf2star-1448469292-Charte_diffusion_theses_Lille2.pdf	PDF 1.7	✔	✔

3. Vérifier le résultat

4. Corriger

[Corrigez votre fichier PDF à l'aide de l'outil PDFSTAR de Mines-Paristech](#)

2. Le circuit de la thèse

Rdv avec un bibliothécaire

- Au + tard 3 semaines avt la soutenance
 - Contrôle du fichier déposé sur ADUm
 - Formulaire d'autorisation de diffusion
 - Vérification du compte-lecteur
- > Remise de l'attestation de dépôt provisoire



Source : <http://www.bouger-voyager.com/les-points-de-contrôle-de-sécurité-des-aéroports/>

2. Le circuit de la thèse

La soutenance

La soutenance c'est comme un mariage...

Mon dieu comme je suis belle !!!!
C'est celle-là qu'je veux
C'est l'plus beau jour de ma vie !

Envoi des Invitations ✓

Buffet ✓

Champagne ✓

Réservation de la salle ✓

Répétition ✓

Robe de soutenance ✓



2. Le circuit de la thèse

Après la soutenance

- Max. **3 mois** après
- Dépôt sur ADUM du **fichier définitif** (obligatoire)
- **Autorisation de dépôt définitif** à signer par le directeur

2. Le circuit de la thèse

Traitement par la BU

- Le traitement dans STAR déclenche l'archivage au CINES et le référencement dans Theses.fr, et les autres sites choisis

- Thèse référencée efficacement:



star

dépôt national des thèses électroniques

- Visible sur les moteurs de recherche
- Noms des membres du jury, des labos uniformisés :
identifiant unique idref
- Ajout de mots-clés

2. Le circuit de la thèse

Enfin le diplôme !

- Après le dépôt définitif :
- Délivrance par le service de scolarité de votre **diplôme**
- ... et la **célébrité !**



2. Le circuit de la thèse

Guides utiles

- [Guide national du doctorant](#) (réalisé par l'ABES)
- [Guide BU du doctorant](#) de l'UPHF
- **Charte du doctorat** de l'ED PHF: engagements réciproques de l'ED, du doctorant et du directeur de thèse
- [Charte de diffusion des thèses](#) (réalisée par les BU, et propre à chaque Université) : engagements réciproques du doctorant et de l'Université pour la diffusion de sa thèse
- [Passeport pour la Science ouverte](#) : guide pratique à l'usage des doctorants (en français ou en anglais)

3. DIFFUSER SA THÈSE

3. Diffuser sa thèse

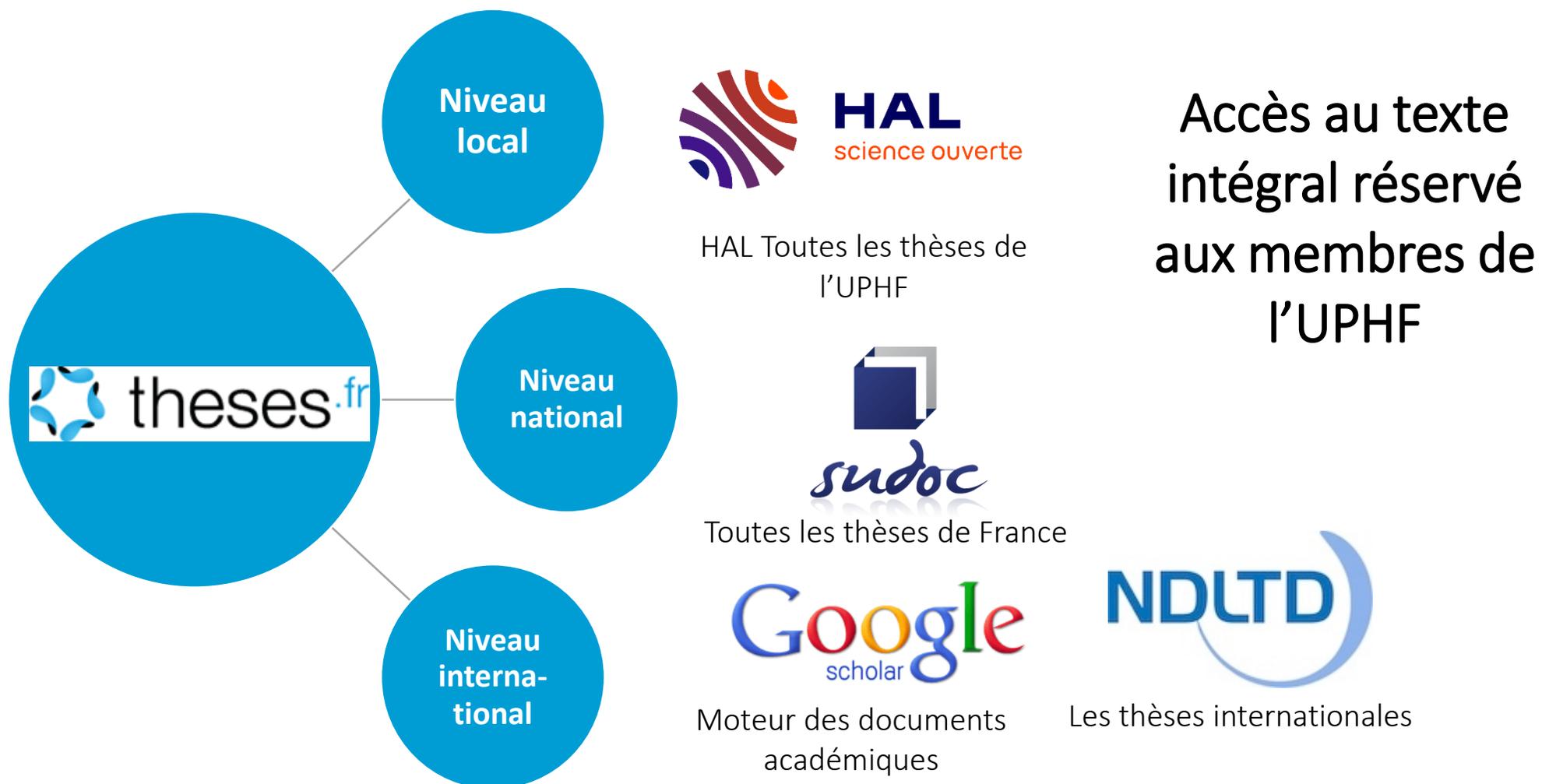
Visibilité accrue des thèses

Traitement électronique des thèses (outil national STAR)
depuis 10 ans :



- **Visibilité internationale**
- **Lecture sur écran**
- **Doctorants = pionniers de l'Open Access !**

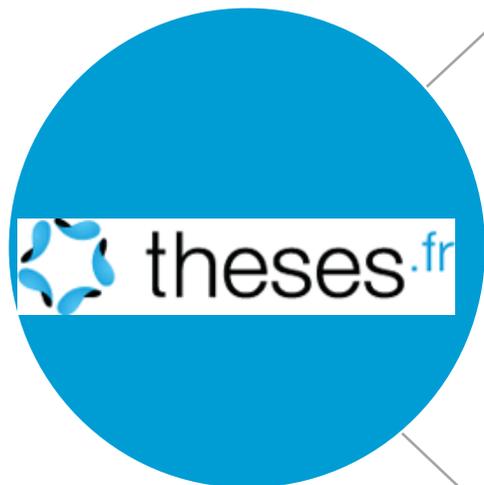
Visibilité des thèses en accès restreint



3. Diffuser sa thèse

Visibilité des thèses en accès ouvert

Accès direct au
texte intégral



Niveau
local

Niveau
national

Niveau
interna-
tional



HAL-UPHF Toutes les thèses de l'UPHF



sudoc

Toutes les thèses
françaises



HAL
science ouverte

Archive ouverte nationale



Moteur des documents
académiques

Les thèses
internationales



Les thèses
européennes
en accès libre

Revenir aux résultats



thèse suivante →

Une approche relationnelle de l'exposition muséale : repenser la conception de l'expérience visitorielle dans les musées d'art à travers l'art conceptuel par Marine Thébault



Thèse de doctorat en Sciences de l'information et de la communication

Sous la direction de Daniel Schmitt et de Erik Verhagen .

Soutenue le 30-11-2022 à Valenciennes, Université Polytechnique Hauts-de-France , dans le cadre de École doctorale polytechnique Hauts-de-France (Valenciennes, Nord) , en partenariat avec Laboratoire de recherche sociétés et humanités (Valenciennes, Nord ; 2021-....) (laboratoire) et de Institut national des sciences appliquées Hauts-de-France (Valenciennes, Nord ; 2019-....) (Établissement délivrant conjointement le doctorat) .

Le président du jury était Marie Fraser . Le jury était composé de Daniel Schmitt , Erik Verhagen , François Mairesse , Joëlle Le Marec , Bruno Brulon Soares . Les rapporteurs étaient François Mairesse , Joëlle Le Marec .



Accéder en ligne



Il est disponible au sein de la bibliothèque de l'établissement de soutenance.



Consulter en bibliothèque



Description en français

Description en anglais

Résumé

Au départ de l'étude se situe l'art contemporain, partagé entre l'admiration et l'incompréhension de la part du public. Ces réactions prennent racines au début des années 1960 et à la fin des années 1970 dans un ensemble de pratiques dénommé « art conceptuel ». La primeur étant donnée à l'idée sur l'objet réalisé, l'art conceptuel soulève la question déterminante de l'expérience depuis celle de l'artiste jusqu'à celle du public. Pensée comme forme particulière de relation au monde, l'expérience dans ce travail de recherche est entendue à travers le cadre énatif comme la dynamique cognitive, corporelle et émotionnelle d'une personne. La conduite d'entretiens en remémoration stimulée auprès de visiteurs d'expositions, principalement d'art, récentes décrit la dynamique de leurs expériences et fait apparaître une tension entre des visiteurs en demande d'accès au monde propre de l'artiste tel qu'en bénéficient les curateurs et la croyance partagée par les artistes et les curateurs d'une médiation qui entrave la relation aux œuvres les conduisant à en refuser toute forme explicite. En considérant la notion de couplage issue de l'énaction comme influence inévitable et réciproque sur la perception du monde par une personne, le monde vu comme une imbrication de mondes propres invite à envisager une approche systémique de l'exposition. Cette thèse défend une approche relationnelle de l'exposition comme méthode de conception et d'expérience du monde dans laquelle la relation à l'objet n'est plus exclusive et peut passer par la relation (métaliction) d'une personne au monde propre de l'artiste. Cela se présente comme une aide à la compréhension des œuvres permettant au public de fabriquer du sens (des lictions) à sa façon et de faire œuvre

mots clés

Expérience visitorielle

Art conceptuel

Énaction

Couplage

Relation

Construction de sens

Liction

Métaliction

Émotion

Musées -- Publics

Musées participatifs

Scénographie d'exposition

rechercher (et) ▼ Mots auteur(s) ▼ trier par pertinence ▼
 thebault marine Recherche



Liste des résultats | Notice détaillée | Où trouver ce document ?

rechercher (et) (Mots auteur(s)) thebault marine | 2 résultat(s)

Prêt Entre Bibliothèques

[Prêt](#)
[Photocopie](#)

Services

[Mon panier / Export](#)

[Accès en ligne](#)

◀ | 1 | 2 | ▶▶

Identifiant pérenne de la notice : <https://www.sudoc.fr/267373511>

Type(s) de contenu (modes de consultation) : Texte (informatique)
Type de support matériel : Ressource dématérialisée

Titre : [Une approche relationnelle de l'exposition muséale](#) : repenser la conception de l'expérience visitorielle dans les musées d'art à travers l'art conceptuel / **Marine Thébault** ; sous la direction de Daniel Schmitt et de Erik Verhagen
 Thèse (version d'origine)

Alphabet du titre : Latin

Auteur(s) : [Thébault, Marine](#). Auteur
[Schmitt, Daniel \(1962-....\)](#). Directeur de thèse. Membre du jury
[Verhagen, Erik \(1969-....\)](#). Directeur de thèse. Membre du jury
[Fraser, Marie \(1962-....\)](#). Président du jury de soutenance
[Mairesse, François \(1968-....\)](#). Rapporteur de la thèse. Membre du jury
[Le Marec, Joëlle \(1960-....\)](#). Rapporteur de la thèse. Membre du jury
[Brulon Soares, Bruno \(1983-....\)](#). Membre du jury
[Université polytechnique Hauts-de-France \(Valenciennes, Nord ; 2019-....\)](#). Organisme de soutenance
[École doctorale polytechnique Hauts-de-France \(Valenciennes, Nord\)](#). Ecole doctorale associée à la thèse
[Laboratoire de recherche sociétés et humanités \(Valenciennes, Nord ; 2021-....\)](#). Laboratoire associé à la thèse
[Institut national des sciences appliquées Hauts-de-France \(Valenciennes, Nord ; 2019-....\)](#). Autre partenaire associé à la thèse

Date(s) : 2022
Langue(s) : français
Pays : France
Production : 2022

Description : Données textuelles
Num. national de thèse : 2022UPHF0030
Accès en ligne : Accès au texte intégral
<http://www.theses.fr/2022UPHF0030/document>

Télécharger pour visualiser

Dates et versions

tel-03963791 , **version 1** (30-01-2023)

tel-03963791 , **version 2** (30-01-2023)

Identifiants

HAL Id : **tel-03963791 , version 2**

Citer

Marine Thébault. Une approche relationnelle de l'exposition muséale : repenser la conception de l'expérience visitorielle dans les musées d'art à travers l'art conceptuel. Sciences de l'information et de la communication. Université Polytechnique Hauts-de-France, 2022. Français. (NNT : 2022UPHF0030). (tel-03963791v2)

Exporter

BibTeX

TEI

Dublin Core

DC Terms

EndNote

Datacite

Thèse Année : 2022

Une approche relationnelle de l'exposition muséale : repenser la conception de l'expérience visitorielle dans les musées d'art à travers l'art conceptuel

en fr

Marine Thébault (1)

[Afficher plus de détails](#)



1 LARSH - Laboratoire de Recherche Sociétés & Humanités

Résumé en fr

Au départ de l'étude se situe l'art contemporain, partagé entre l'admiration et l'incompréhension de la part du public. Ces réactions prennent racines au début des années 1960 et à la fin des années 1970 dans un ensemble de pratiques dénommé « art conceptuel ». La primeur étant donnée à l'idée sur l'objet réalisé, l'art conceptuel soulève la question déterminante de l'expérience depuis celle de l'artiste jusqu'à celle du public. Pensée comme forme particulière de relation au monde, l'expérience dans ce travail de recherche est entendue à travers le cadre éactif comme la dynamique cognitive, corporelle et émotionnelle d'une personne. La conduite d'entretiens en remémoration stimulée auprès de visiteurs d'expositions, principalement d'art, récentes décrit la dynamique de leurs expériences et fait apparaître une tension entre des visiteurs en demande d'accès au monde propre de l'artiste tel qu'en bénéficient les curateurs et la croyance partagée par les artistes et les curateurs d'une médiation qui entrave la relation aux œuvres les conduisant à en refuser toute forme explicite. En considérant la notion de couplage issue de l'éaction comme influence inévitable et réciproque sur la perception du monde par une personne, le monde vu comme une imbrication de mondes propres invite à envisager une approche systémique de l'exposition. Cette thèse défend une approche relationnelle de l'exposition comme méthode de conception et d'expérience du monde dans laquelle la relation à l'objet n'est plus exclusive et peut passer par la relation à la relation (métaliction) d'une personne au monde propre de l'artiste. Cela se présente comme une aide à la compréhension des œuvres permettant au public de fabriquer

Mots clés en fr

Expérience visitorielle

Art conceptuel

Éaction

Couplage

Relation

Construction de sens

Liction

Métaliction

Émotion

Domaines

Sciences de l'information et de la communication

[Liste complète des métadonnées](#)

[Télécharger pour visualiser](#)

Thèse Année : 2022

Dates et versions

tel-03963791 , **version 1** (30-01-2023)

tel-03963791 , **version 2** (30-01-2023)

Identifiants

HAL Id : **tel-03963791** , **version 2**

Citer



Marine Thébault. Une approche relationnelle de l'exposition muséale : repenser la conception de l'expérience visitorielle dans les musées d'art à travers l'art conceptuel. Sciences de l'information et de la communication. Université Polytechnique Hauts-de-France, 2022. Français. (NNT : 2022UPHF0030). (tel-

Une approche relationnelle de l'exposition muséale : repenser la conception de l'expérience visitorielle dans les musées d'art à travers l'art conceptuel

en fr

Marine Thébault (1)

[Afficher plus de détails](#)



1 LARSH - Laboratoire de Recherche Sociétés & Humanités

Résumé en fr

Au départ de l'étude se situe l'art contemporain, partagé entre l'admiration et l'incompréhension de la part du public. Ces réactions prennent racines au début des années 1960 et à la fin des années 1970 dans un ensemble de pratiques dénommé « art conceptuel ». La primeur étant donnée à l'idée sur l'objet réalisé, l'art conceptuel soulève la question déterminante de l'expérience depuis celle de l'artiste jusqu'à celle du public. Pensée comme forme particulière de relation au monde, l'expérience dans ce travail de

Mots clés en fr

Expérience visitorielle Art conceptuel Énaction Couplage
Relation Construction de sens Liction Métaliction
Émotion

Search the portal

Full record

[« Back to results](#)

Search term(s)

Showing record 1 of 1

Title	Une approche relationnelle de l'exposition muséale : repenser la conception de l'expérience visitorielle dans les musées d'art à travers l'art conceptuel
Title	A relational approach to the museum exhibition : rethinking the design of the visitor experience in art museums through Conceptual Art
Subject(s)	Expérience visitorielle; Art conceptuel; Énaction; Couplage; Relation; Construction de sens; Liction; Métaliction; Émotion; Visitor experience; Conceptual art; Enaction; Coupling; Relation; Sense-making; Liction; Metaliction; Emotion;
Abstract	<p>Au départ de l'étude se situe l'art contemporain, partagé entre l'admiration et l'incompréhension de la part du public. Ces réactions prennent racines au début des années 1960 et à la fin des années 1970 dans un ensemble de pratiques dénommé « art conceptuel ». La primauté étant donnée à l'idée sur l'objet réalisé, l'art conceptuel soulève la question déterminante de l'expérience depuis celle de l'artiste jusqu'à celle du public. Pensée comme forme particulière de relation au monde, l'expérience dans ce travail de recherche est entendue à travers le cadre énatif comme la dynamique cognitive, corporelle et émotionnelle d'une personne. La conduite d'entretiens en remémoration stimulée auprès de visiteurs d'expositions, principalement d'art, récentes décrit la dynamique de leurs expériences et fait apparaître une tension entre des visiteurs en demande d'accès au monde propre de l'artiste tel qu'en bénéficient les curateurs et la croyance partagée par les artistes et les curateurs d'une médiation qui entrave la relation aux œuvres les conduisant à en refuser toute forme explicite. En considérant la notion de couplage issue de l'énaction comme influence inévitable et réciproque sur la perception du monde par une personne, le monde vu comme une imbrication de mondes propres invite à envisager une approche systémique de l'exposition. Cette thèse défend une approche relationnelle de l'exposition comme méthode de conception et d'expérience du monde dans laquelle la relation à l'objet n'est plus exclusive et peut passer par la relation à la relation (métaliction) d'une personne au monde propre de l'artiste. Cela se présente comme une aide à la compréhension des œuvres permettant au public de fabriquer du sens (des lictions) à sa façon et de faire œuvre des objets exposés. Enfin, en considérant la narration comme étant fondamentale à la pensée humaine, l'écriture d'un scénario prenant la forme d'un récit collectif se présente comme une méthodologie qui accompagne la conception d'une exposition. L'agencement d'une histoire personnelle selon un cadre expérientiel peut faire énoncer au public véritablement ou de façon fictive une nouvelle expérience proche de la « réalité ».</p> <p>At the beginning of the study is contemporary art, divided between admiration and incomprehension on the part of the public. These reactions take roots in the beginning of the 1960s and at the end of the 1970s in a set of practices called "Conceptual Art". The primacy being given to the idea on the realized object, conceptual art raises the determining question of the experience from that of the artist to that of the public. Thought as a particular form of relation to the world, the experience in this work of research is understood through the enactive framework as the cognitive, bodily and emotional dynamics of a person. The conduct of stimulated recall interviews with visitors to recent exhibitions, mainly art exhibitions, describes the dynamics of their experiences and reveals a tension between visitors demanding access to the artist's own world as enjoyed by curators and the belief shared by artists and curators of a mediation that hinders the relationship to the works leading them to refuse any explicit form of it. Considering the notion of coupling from enaction as an inevitable and reciprocal influence on a person's perception of the world, the world seen as an interweaving of its own</p>



Search results

Showing 1 to 10 of 442 (0.436 seconds)

Spelling suggestions: "guerrilla johan" "guerrilla mohan"

Refine Query

guerrier yohan

Apply

Source

Filter by source

Publication year

Start year to End year

Language

French 306

English 86

Spanish 3

- 1 [Proposition d'une aide logicielle pour la saisie d'information en situation dégradée : application à des utilisateurs IMC athétosiques dans des contextes liés au transport et aux activités journalières](#) Proposal of a software support for information entry in degraded situations : application for users with Cerebral Palsy athetosis in transport and daily activities

Guerrier, Yohan 4 September 2015 (has links)

L'objectif de cette thèse était d'étudier et développer une aide logicielle, nommée ComMob (communication et mobilité), permettant d'aider l'utilisateur lors de la saisie d'information en situation dégradée, en se centrant sur des utilisateurs à fort handicap moteur. La thèse se situe dans le domaine de l'interaction homme-machine, domaine particulièrement important puisque les interactions homme-machine se déroulent désormais continuellement et en tous lieux (domicile, lieux publics, travail...). Sous l'angle applicatif, cette recherche est plus particulièrement centrée sur la mobilité, en lien avec les transports collectifs, l'accès aux informations voyageur, l'incitation à utiliser ceux-ci, tout en faisant le lien avec des activités journalières. Mais dans ce cadre on s'intéresse plus particulièrement aux utilisateurs de profil Infirmes Moteur Cérébral de type tétraplégique athétosique ; ces utilisateurs éprouvant des difficultés à effectuer des actions à l'aide de leurs membres supérieurs à cause de fréquents mouvements parasites. De plus, ces personnes ont un problème de dysarthrie. Le système

Read more

- Interaction homme-Machine
- Aide à la communication
- Handicap
- Infirmité Motrice Cérébrale
- Athétose
- Mobilité
- Transports en commun
- Pictogrammes
- Aide à la programmation
- ComMob
- Human-Computer interaction
- Communication aid
- Disability
- Cerebral palsy
- Athetosis
- Mobility
- Public transport
- Pictograms
- Programming help
- ComMob

Une approche relationnelle de l'exposition muséale : repenser la conception de l'expérience visitorielle dans les musées d'art à travers l'art conceptuel ; A relational approach to the museum exhibition : rethinking the design of the visitor experience in art museums through Conceptual Art



Auteur: Thébault, Marine [claim]

Description: Au départ de l'étude se situe l'art contemporain, partagé entre l'admiration et l'incompréhension de la part du public. Ces réactions prennent racines au début des années 1960 et à la fin des années 1970 dans un ensemble de pratiques dénommé « art conceptuel ». La primeur étant donnée à l'idée sur l'objet réalisé, l'art conceptuel soulève la question déterminante de l'expérience depuis celle de l'artiste jusqu'à celle du public. Pensée comme forme particulière de relation au monde, l'expérience dans ce travail de recherche est entendue à travers le cadre éactif comme la dynamique cognitive, corporelle et émotionnelle d'une personne. La conduite d'entretiens en remémoration stimulée auprès de visiteurs d'expositions, principalement d'art, récentes décrit la dynamique de leurs expériences et fait apparaître une tension entre des visiteurs en demande d'accès au monde propre de l'artiste tel qu'en bénéficient les curateurs et la croyance partagée par les artistes et les curateurs d'une médiation qui entrave la relation aux œuvres les conduisant à en refuser toute forme explicite. En considérant la notion de couplage issue de l'éaction comme influence inévitable et réciproque sur la perception du monde par une personne, le monde vu comme une imbrication de mondes propres invite à envisager une approche systémique de l'exposition. Cette thèse défend une approche relationnelle de l'exposition comme méthode de conception et d'expérience du monde dans laquelle la relation à l'objet n'est plus exclusive et peut passer par la relation à la relation (métaliction) d'une personne au monde propre de l'artiste. Cela se présente comme une aide à la compréhension des œuvres permettant au public de fabriquer du sens (des lictions) à sa façon et de faire œuvre des objets exposés. Enfin, en considérant la narration comme étant fondamentale à la pensée humaine, l'écriture d'un scénario prenant la forme d'un récit collectif se présente comme une méthodologie qui accompagne la conception d'une exposition. L'agencement d'une histoire ...

Contributeurs: Valenciennes, Université Polytechnique Hauts-de-France ; Schmitt, Daniel ; Verhagen, Erik 

Année de publication: 2022-11-30

Type de document: Electronic Thesis or Dissertation ; Text ; [Thesis]

Langue: fr

Sujets: Expérience visitorielle ; Art conceptuel ; Éaction ; Couplage ; Relation ; Construction de sens ; Liction ; Métaliction ; Émotion ; Visitor experience ; Conceptual art ; Eaction ; Coupling ; Sense-making ; Metaliction ; Emotion

CDD: 020 Bibliothéconomie et sciences de l'information

Droits: Open Access ; <http://purl.org/eprint/accessRights/OpenAccess>

Relations: <http://www.theses.fr/2022UPHF0030/document>

URL: <http://www.theses.fr/2022UPHF0030/document>

Fournisseur de contenu: theses.fr 
 URL: <http://www.theses.fr/>

Articles

Environ 358 résultats (0,09 s)

Date indifférente

Depuis 2023

Depuis 2022

Depuis 2019

Période spécifique...

Trier par pertinence

Trier par date

Toutes les langues

Recherche dans les pages en Français

Tous les types

Articles de revue

 inclure les brevets inclure les citations Créer l'alerte**L'exposition** «Voilées» de Pierre David: une question sociale au **musée**

[PDF] hal.science

M Lagasse, M **Thébault**, V Blondeau, D **Schmitt** - 2020 - hal.science... En menant une enquête au sein de l'**exposition** Voilées, nous avons souhaité interroger la ... d'art lors d'une visite **muséale**. L'**exposition** Voilées nous donne l'opportunité de comprendre ...

☆ Enregistrer Citer Cité 8 fois Autres articles

[HTML] L'éclairage dynamique, un dispositif de médiation. Le cours d'action pour évaluer l'influence de la lumière sur l'expérience visiteur au **musée**

[HTML] openedition.c

V Gobbato, V Blondeau, M **Thébault**, D **Schmitt** - Activités, 2020 - journals.openedition.org... De nos jours, les projets d'**exposition** doivent respecter les ... élément scénographique de l'**exposition**. En France, le ... grande attention à l'éclairage au **musée** depuis plus de deux siècles. ...

☆ Enregistrer Citer Cité 14 fois Autres articles Les 20 versions

[PDF] Une approche relationnelle de l'**exposition muséale**: repenser la conception de l'expérience visitorielle dans les musées d'art à travers l'art conceptuel

[PDF] hal.science

M **Thébault** - 2022 - hal.science... **Marine Thébault**. Une approche relationnelle de l'**exposition muséale**: repenser la conception de l'expérience visitorielle dans les musées d'art à travers l'art conceptuel. Sciences de l'...

☆ Enregistrer Citer Autres articles Les 6 versions

Conversation pour l'éternité: Grand Témoin, hologramme et IA

[PDF] hal.science

V Blondeau, O Aubert, A Tardif, M **Thébault**... - Revue des Interactions ..., 2019 - hal.science... Des survivants engagés dans l'éducation viennent souvent au **musée** pour ... l'**exposition** permanente Karkomi Holocaust **Exhibition**. L'IHMEC est reconnu à la fois comme **musée** dont la ...

☆ Enregistrer Citer Cité 8 fois Autres articles Les 20 versions

A relational approach to the museum **exhibition**: rethinking the conception of the visitor experience in art museums through Conceptual Art

[PDF] hal.science

M **Thébault** - 2022 - hal.science... **Marine Thébault**. Une approche relationnelle de l'**exposition muséale**: repenser la conception de l'expérience visitorielle dans les musées d'art à travers l'art conceptuel. Sciences de l'...

☆ Enregistrer Citer Autres articles Les 2 versions

A relational approach to the museum **exhibition**: rethinking the design of the visitor experience in art museums through conceptual art

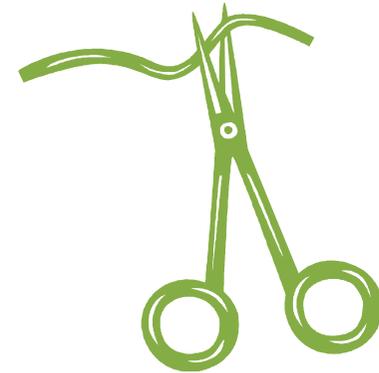
[PDF] hal.science

M **Thébault** - 2022 - theses.hal.science... S'inscrivant dans les sciences de l'information et de la communication et plus particulièrement dans le champ de la médiation, la thèse s'intéresse à l'**exposition muséale** en tant que ...

3. Diffuser sa thèse

Les choix de diffusion

OPEN  **ACCESS**



3. Diffuser sa thèse

L'accès ouvert

- La diffusion = garantie de paternité et d'antériorité
- Open Access ≠ plagiat



La diffusion restreinte ou embargo illimité

- La thèse n'est accessible qu'au sein de l'établissement et dans le cadre du Prêt entre Bibliothèques individuel.



L'embargo limité

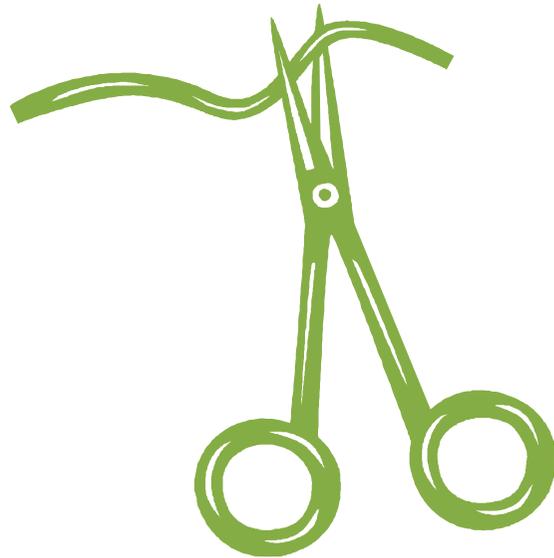
- Accès restreint dans l'établissement (1 an, 2 ans...) puis libre
- Ex : projet de publication



- **Ne pas confondre embargo et confidentialité !**

La diffusion partielle

- Une version expurgée de la thèse est en accès libre et la version complète est en accès restreint



La confidentialité

- Ex : Dépôt de brevet
- Soutenance à huis clos
- Accès interdit à tous pendant une durée limitée



- **Attention aux durées excessives !**

En résumé

Notice de la thèse

- Toujours diffusion libre
- Sans restriction

Texte intégral

- Accès restreint (intranet)
- Ou Accès différé (embargo)
- Ou Accès partiel
- Ou Accès libre

Exception : thèse confidentielle

- Notice en accès libre
- Mais texte intégral inaccessible (pendant XX années)
- Puis texte intégral en accès restreint ou libre

3. Diffuser sa thèse

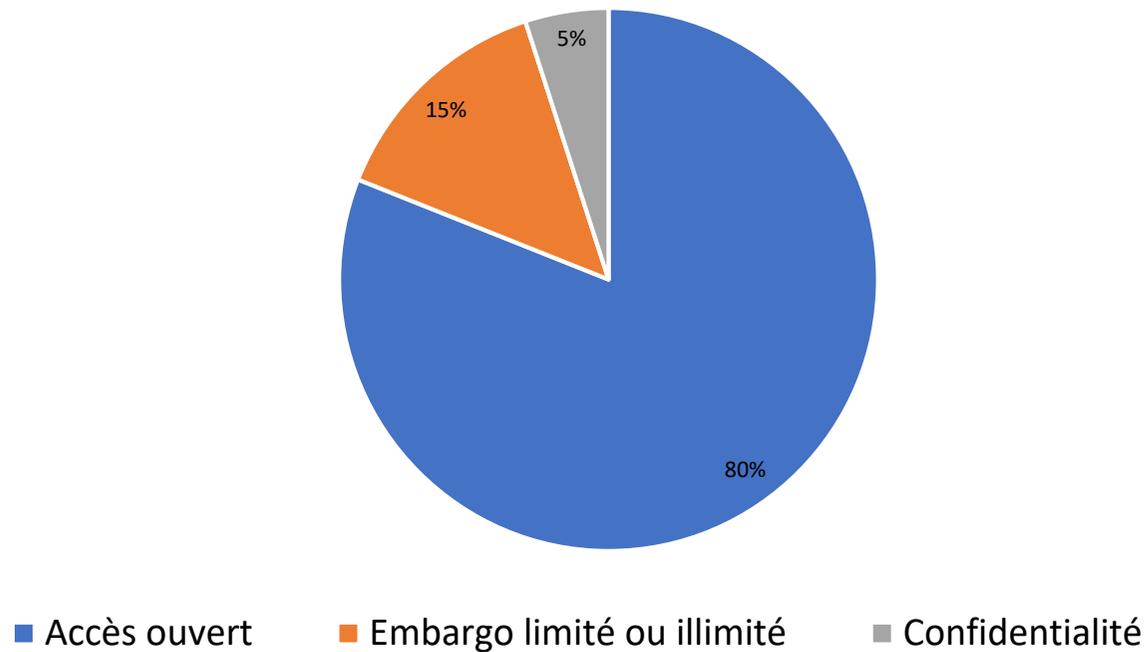
A votre avis, quel choix de diffusion pour les cas suivants (quizz Woodclap) ?

- *Projet de publication de la thèse sous forme de livre*
- *Thèse comprenant des œuvres pour lesquelles je n'ai pas obtenu les droits de diffusion*
- *Thèse CIFRE avec des données économiques sensibles sur l'entreprise*
- *Thèse confidentielle*
- *Version partielle en accès libre*
- *Thèse sous embargo pendant 2 ans*

La diffusion des thèses à l'UPHF

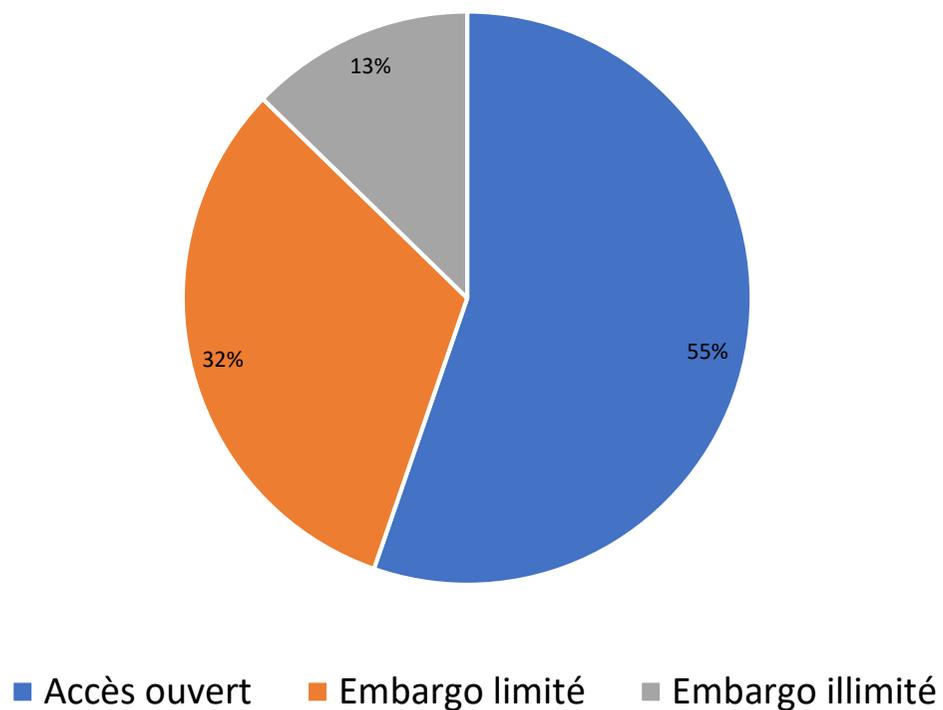
- Majorité des thèses en accès ouvert

Etat des thèses au 04/05/2023



La diffusion des thèses à l'UPHF

Choix initial de diffusion des thèses soutenues en 2021



Attention !

- Arnaques, fausses promesses de visibilité:
 - Les **réseaux sociaux de la recherche** (Researchgate, Academia.edu, ...) : mettre la notice mais pas le PDF.
 - Les **éditeurs-prédateurs**, une arnaque très répandue : ne pas répondre.
- Plus de conseils [ici](#)

Ne pas confondre

- **Diffusion** : mise en ligne du contenu tel quel, sans modification de fond ni de forme. Peu de valeur ajoutée (hormis la visibilité et le référencement déjà apporté par la BU), mais pas de contrat d'exclusivité.
- **Publication** : validation scientifique et travail éditorial sur le contenu (comité de lecture) et sur la forme (mise en page). Forte valeur ajoutée (facteur d'impact, revues reconnues). Contrat d'exclusivité demandé par l'éditeur.
- [Loi 2016 pour une République numérique](#) : droit de dépôt en open access pour les auteurs ([FAQ](#))

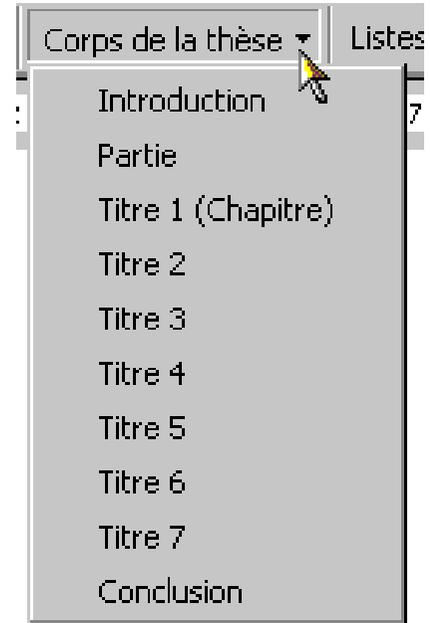
Comment reconnaître une « vraie » publication ?

- **Qualité et sélection** (Comité de rédaction, processus de sélection)
- **Visibilité et reconnaissance** (Indexation dans des bases de données, présence dans le SUDOC)
- **Mise en forme professionnelle** (valeur ajoutée de la mise en page)
- **Garanties juridiques** (quelle responsabilité en cas de problème ? quels droits sont cédés en exclusivité?)

4. STRUCTURER SA THESE

Utiliser une feuille de style

- BUT = **faciliter la lisibilité et**
 - **la clarté** du document pour le lecteur
 - BUT = **faciliter la rédaction pour l'auteur**
-
- Elle **harmonise et automatise la mise en forme** : titres, police, numérotation, marges... sont prédéfinis et valables pour l'ensemble du document
 - Le **sommaire est cliquable** et la navigation facilitée.



4. Structurer sa thèse

- Pas de feuille de style imposée...

...mais de nombreux établissements en proposent :

Ex : [Université de Lyon 2](#)
[Université de Limoges](#)

Utiliser le logiciel LaTeX

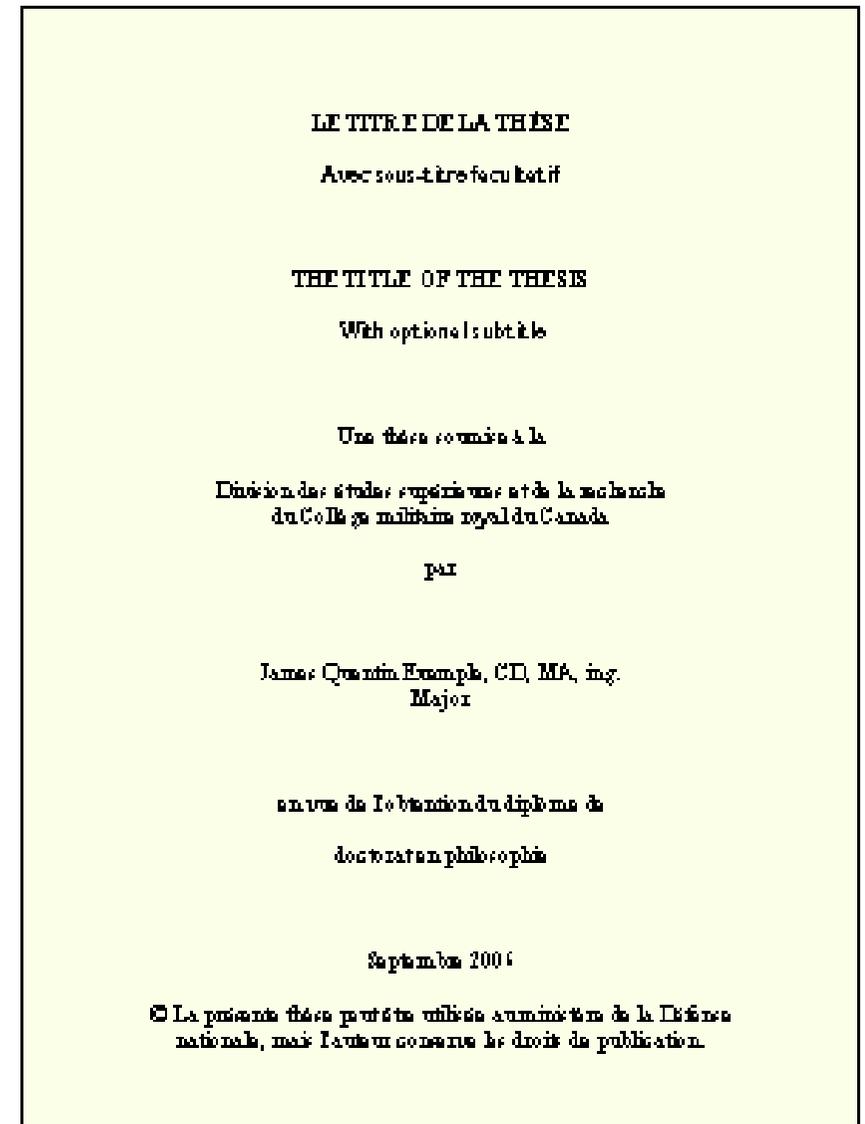
LATEX

- Pour une structuration plus professionnelle de votre document, le logiciel LaTeX est particulièrement recommandé.
- LaTeX est un composeur de document.
- LaTeX gère les formules mathématiques, les caractères non-latins...
- Il permet une publication facile dans différents formats
- V stages LaTeX sur Formadoc

4. Structurer sa thèse

Des éléments obligatoires

- La page de titre
- Une table des matières
- Les remerciements
- Les résumés et les mots-clés
- La bibliographie



4. Structurer sa thèse

Des éléments facultatifs

- Une liste des tableaux et/ou des figures
- Une liste d'abréviations
- Un index
- Des annexes
- La 4^e de couverture

4. Structurer sa thèse

La page de titre

- Très codifiée
- Beaucoup d'informations indispensables
- Utilisez le modèle fourni par votre SCD

Thèse de doctorat
Pour obtenir le grade de Docteur de
l'UNIVERSITÉ POLYTECHNIQUE HAUTS-DE-FRANCE
et l'INSA HAUTS-DE-FRANCE
et le cas échéant ÉTABLISSEMENT DE COTUTELLE

Discipline, spécialité selon la liste des spécialités pour lesquelles l'École Doctorale est accréditée :
XXXXX

Présentée et soutenue par Prénom NOM.

Le jj/mm/AAAA, à XXXX

École doctorale :
École Doctorale Polytechnique Hauts-de-France (ED PHF)

Unité de recherche :
Laboratoire de Matériaux Céramiques et de Mathématiques (CERAMATHS)
Institut d'Electronique de Microélectronique et de Nanotechnologie - Département Opto-Acousto-
Electronique (IEMN DOAE – UMR 8520)
Laboratoire de Recherche Sociétés & Humanités (LARSH)
Laboratoire d'Automatique, de Mécanique et d'Informatique Industrielles et Humaines (LAMIH – UMR
8201)

Titre et sous-titre en français

JURY

Président du jury
- Nom, Prénom. Titre, fonction. Lieu d'exercice.

Rapporteurs
- Nom, Prénom. Titre, fonction. Lieu d'exercice.
- Nom, Prénom. Titre, fonction. Lieu d'exercice.

Examineurs
- Nom, Prénom. Titre, fonction. Lieu d'exercice.
- Nom, Prénom. Titre, fonction. Lieu d'exercice.

La page de titre

- L'université de soutenance, l'école doctorale, le laboratoire
- Le titre de la thèse en français
- Le nom de l'auteur
- La date et le lieu de soutenance
- La discipline (sous la forme la plus précise et structurée possible)
- Le/les directeur(s) de thèse avec leur qualité
- Les membres du jury avec leur qualité (professeur, MC...+ nom de l'Université où la personne enseigne)

4. Structurer sa thèse

La page de titre

Si la thèse est préparée en **cotutelle** il faut indiquer clairement les noms de l'université et du laboratoire partenaires

Il faut également y faire figurer les **logos**

- De l'Université de soutenance
- Des laboratoires (s'ils existent), des partenaires financiers (région, etc)

4. Structurer sa thèse

La 4^e de couverture

- Résumés en français et en anglais
- Mots-clés en français et en anglais
- Coordonnées de l'université et/ou de l'école doctorale

La table des matières

A placer en début de travail (pour une lecture en ligne).

Préférer une table des matières cliquable (faciliter la navigation dans le PDF).

Numérotation : selon la discipline

Inclure la table des annexes

Table des matières

I	Partie 1	1
1	Chapitre 1	3
1.1	Une section avec un nom méga mais alors vraiment méga trop giga long qui dépasse	3
1.1.1	Une sous section	3
1.1.2	Une sous section	3
2	Chapitre 2	5
2.1	Une section	5
2.1.1	Une sous section	5
2.1.2	Une sous section	5
2.2	Une section	5
3	Chapitre 3	7
3.1	Une section	7
3.2	Une section	7

Les remerciements

Il est de bon ton de mettre en avant les partenaires financiers, scientifiques ou personnels – qui vous ont aidé lors de vos années de thèse.



Résumés et mots-clés

Le résumé et les mots-clés doivent être fournis en au moins 2 langues (français et anglais).

Pour les thèses réalisées en cotutelle internationale et rédigées dans une autre langue que le français, intégrer un résumé **substantiel** en français est obligatoire

La bibliographie

Les références bibliographiques doivent être citées selon la même présentation tout au long de votre travail. (De préférence cliquables, pour faciliter la navigation).

Renseignez-vous sur les pratiques dans votre discipline.

Pour vous aider :

- Norme Auteur-Date ou APA : v [tutoriel](#)
- Norme numérique ou Vancouver : v [tutoriel](#)
- Formation au logiciel **Zotero**

4. Structurer sa thèse

Les annexes

Tous les documents qui servent à expliquer le corps du mémoire.

La table des annexes est incluse dans la table des matières.

Attention au respect du droit d'auteur

Annexe 1 : Mesures d'aide à l'emploi accessibles aux structures d'économie sociale. Présentation succincte.

- Fiche 1 : ACTIVA
- Fiche 2 : Convention de premier emploi + Activa Start
- Fiche 3 : SINE
- Fiche 4 : Article 60 et Article 60 subvention majorée « économie sociale »
- Fiche 5 : La mesure « Premiers engagements »
- Fiche 6 : PTP – Programmes de transition professionnelle
- Fiche 7 : ACS - Agents Contractuels Subventionnés
- Fiche 8 : Les ACS « rémunérés »
- Fiche 9 : A.R. 258

Annexe 2 : Fiches thématiques

- Fiche 10 : TVA
- Fiche 11 : Régime d'imposition en ESI
- Fiche 12 : L'accès à la profession
- Fiche 13 : L'agrément marchés publics
- Fiche 14 : Gestion de trésorerie et cash flow
- Fiche 16 : Elaborer une stratégie marketing

Annexe 3 : Centres-ressources et sources d'information utiles

- Fiche 17 : Les fédérations de l'économie sociale
- Fiche 18 : Les services publics spécialisés
- Fiche 19 : Les guichets d'entreprise agréés en Région Bruxellois
- Fiche 20 : Les guichets d'économie locale
- Fiche 21 : Les organismes de services aux entreprises d'économie sociale
- Fiche 22 : Les centres d'entreprises bruxellois
- Fiche 23 : Les organismes de crédit de l'économie sociale
- Fiche 24 : Les sources d'information électroniques

Annexe 4 : Trouver les formulaires ad hoc pour introduire une demande d'agrément en tant qu'ILDE ou EI

- Fiche 25 : Où trouver les documents pour introduire une demande d'agrément ?

Que faire des données de la thèse ?



Source : <http://www.arcorama.fr/2014/10/arcgis-open-data-une-cle-qui-va-ouvrir.html>

Définition

- « des enregistrements factuels (chiffres, textes, images et sons), qui sont utilisés comme sources principales pour la recherche scientifique et sont généralement reconnus par la communauté scientifique comme nécessaires pour valider des résultats de recherche. » (définition de l'OCDE)

Recommandation

- Recommandations nationales et européennes d'ouverture des données de la recherche.
- Penser la gestion de ses données dès le début de la thèse

4. Structurer sa thèse

Que faire des données de la thèse ?

3/12/2021:

[Décret relatif au respect des exigences de l'intégrité scientifique](#) :
plans de gestion des données obligatoires

2022 :

[Recherche Data Gouv](#) : plateforme nationale fédérée des données
de la recherche

5. Auteurs : droits et devoirs

Respecter l'éthique scientifique

- Pas de plagiat
- Pas de conflit d'intérêt
- Pas de fraude scientifique



Respecter le droit d'auteur

- Une « courte citation » est autorisée, à condition de citer ses sources ([art. L122-5 du CPI](#)).
 - Elle n'existe pas pour les images, tableaux, schémas, vidéos...
- L'exception pédagogique au sens strict ne s'applique pas pour une diffusion libre sur le web
- Mais une tolérance existe pour les thèses diffusées dans un cadre institutionnel :
 - Extrait d'œuvre, image, ...
 - A condition de citer la source

Respecter le droit d'auteur

C'est un devoir de vérifier l'ensemble des droits attachés aux contenus que vous diffusez dans votre thèse.

Consultez le mémento à ce sujet rédigé par l'Université de Lille:

[Avez-vous tous les droits?](#)

5. Auteurs : droits et devoirs

Les Creative Commons



4 symboles :



BY : attribution = paternité

Le titre, l'auteur et la licence de l'œuvre doivent être mentionnés



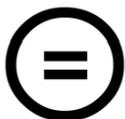
SA : share alike = partage à des conditions identiques

L'œuvre peut être réutilisée mais toute œuvre qui en découle doit être publiée sous la même licence



NC : non commercial = pas d'utilisation commerciale

L'œuvre peut être réutilisée mais pas à des fins commerciales (notamment publicitaires)

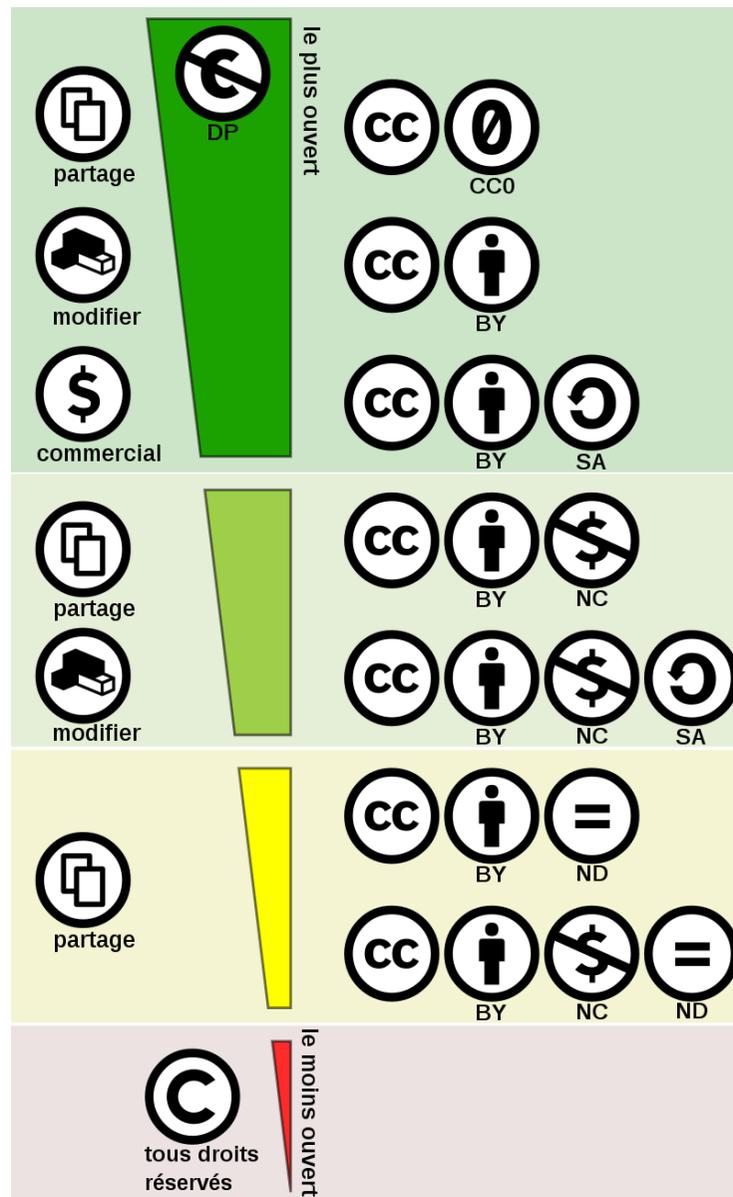


ND : no derivative works = pas de modification

L'œuvre peut être réutilisée si aucune modification n'y est apportée

5. Auteurs : droits et devoirs

Les Creative Commons



Source :
https://fr.wikipedia.org/wiki/Licence_Creative_Commons

Respecter les autres droits

- Protection des données personnelles ([loi Informatique et Libertés](#)) :
 - anonymisation des informations concernant les individus, déclaration préalable à la CNIL
- Droit au respect de la vie privée ([art. 9 du Code Civil](#)) :
 - pensez aussi aux images, qui sont soumises à autorisation écrites préalables des personnes concernées.
- Pas de diffamation, injure, apologie de crimes... ([loi sur la liberté de la presse](#))

Conclusion

Des questions ???



Un doute sur la diffusion de votre thèse ?

Le service des thèses est à votre disposition.

theses.scd@uphf.fr

03-27-51-17-73

Des questions sur cette session ?

marie.zoia@uphf.fr

Merci pour votre participation.

Nous vous invitons à explorer les autres formations à l'Information Scientifique et Technique (IST)

Cette formation est proposée dans le cadre du dispositif mutualisé
du **Collège Doctoral Lille Nord de France.**

Le programme de formation à l'Information Scientifique et Technique est coordonné par le
Service Commun de Documentation
de ***l'Université de Lille***

en collaboration avec le Service Commun de Documentation de
de ***l'Université Polytechnique Hauts-de-France.***

Contributions au support : Anne-Sophie Guilbert, Marie Zoia, Audrey Schmitt, Hélène Mistretta

Support original : Gaëlle Boisgontier, Marie-Madeleine Géroudet

L'ensemble des formateurs vous remercie de votre participation.