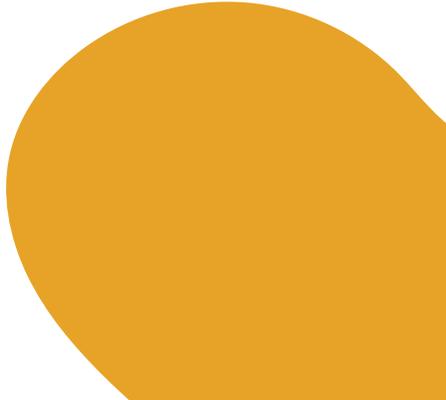




# Réalisation vidéo avec son **smartphone**

---

Séance 8 : Production



# Déroulé des séances

---

## Semestre 1

- Introduction à la réalisation vidéo
- Techniques de prise de vue
- Scénarisation : script, découpage technique, storyboard
- Préparation de l'environnement et du matériel
- Analyse vidéo
- Bases du montage vidéo
- Hébergement et diffusion
- • **Production**



**Préparer son tournage**

# Préparer son tournage

La réalisation d'une vidéo passe en général par le recrutement d'intervenants et la création d'équipes :

- équipe **mise en scène** (réalisateur, assistant réalisateur, scripte) ;
- équipe de **production** (producteur, producteur exécutif, directeur de production, chargé de production, assistant de production) ;
- équipe **image** (chef opérateur, assistant caméra, chef électro) ;
- équipe **machinerie** (chef machino) ;
- équipe **son** (ingénieur son, perchman) ;
- équipe **décoration** (chef déco, accessoiriste) ;
- équipe **HMC** (chef costumier, maquillage/coiffure) ;
- équipe **régie** (régisseur général).

## Préparer son tournage

Le tournage de court-métrage avec smartphone n'implique pas forcément de déployer autant de moyens humains.

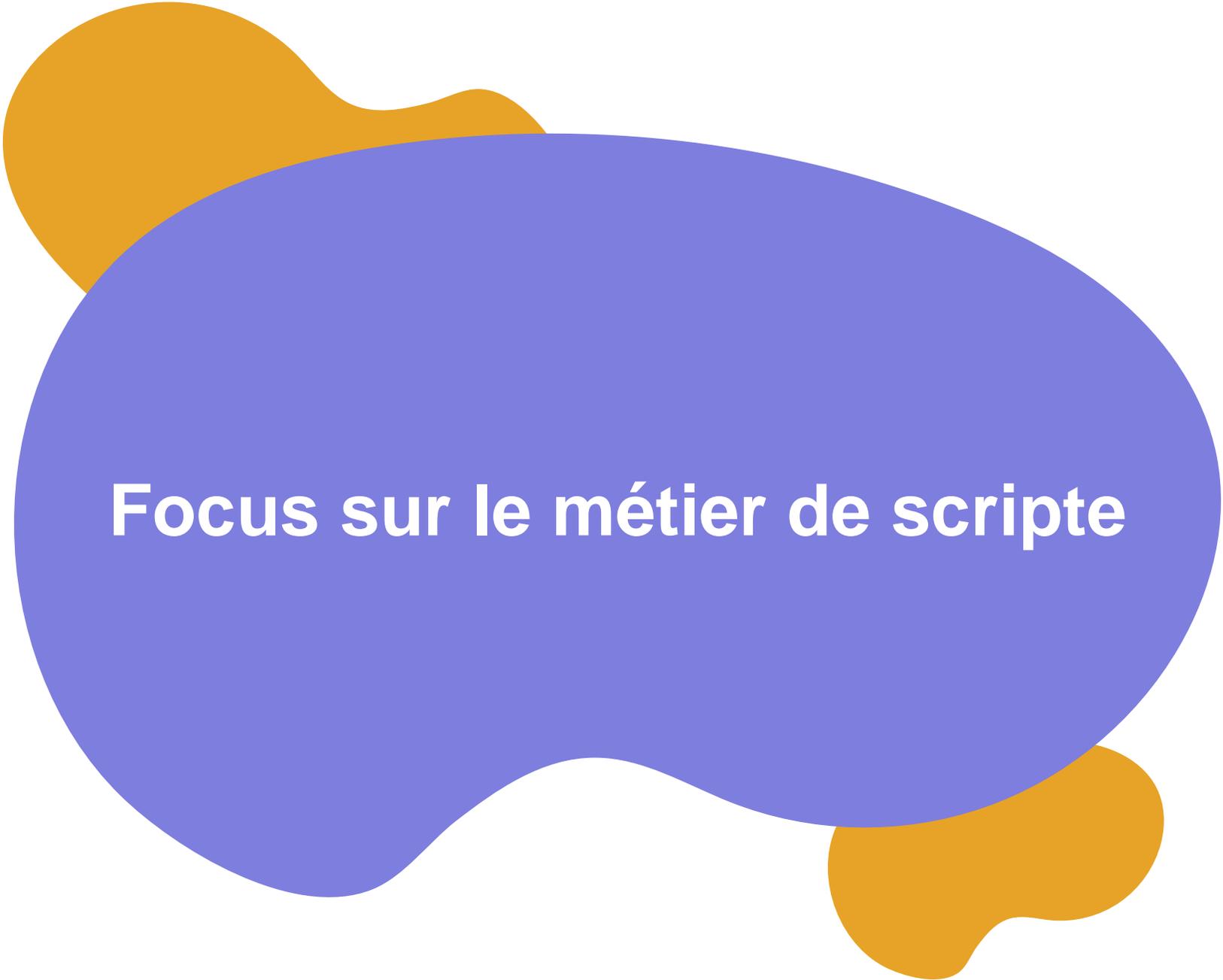
**Néanmoins, une aide extérieure peut se révéler nécessaire.**

La plupart du temps, vous serez autant acteur que réalisateur des vidéos produites. Il n'est donc pas forcément évident d'être à la fois devant et derrière la caméra.

# Préparer son tournage

Étapes préparatoires au tournage :

- **recruter son équipe** (aide extérieure pour cadrer les plans par exemple) ;
- **dépouiller le script** (lister les besoins en matériel, accessoires, ...) ;
- **repérer les lieux** ;
- **planifier le tournage** (s'assurer de la disponibilité des lieux et/ou équipements sportifs).



**Focus sur le métier de scripte**

## **Définition du métier de scripte**

Le scripte assure la continuité tout au long de l'étape de réalisation.

Il veille au bon raccord des séquences surtout si elles sont tournées dans le désordre.

Il prend en note les informations de chaque plan et les commentaires du réalisateur pour faciliter le travail du monteur.

## Le scripte en situation

Le scripte va noter la prise à conserver au montage lors du tournage d'un plan séquence.

**Ex** : j'effectue un saut en longueur, je fais 4 essais, le 3<sup>ème</sup> est le meilleur donc je note que j'utilise ce dernier au montage.

Le scripte vérifie la cohérence des éléments présents dans le décor.

**Ex** : je tourne une séance d'entraînement en plusieurs fois avec différentes valeurs de plan, je note l'emplacement des différents éléments présents (ex : des plots) pour éviter un faux raccord au montage.

**Prendre ou faire prendre des notes durant un tournage est donc très important !**

The image features a large, central, blue abstract shape with a wavy, organic form. This blue shape is surrounded by two smaller, orange abstract shapes: one at the top-left and one at the bottom-right. The text "Le tournage" is centered within the blue shape in a white, bold, sans-serif font.

**Le tournage**

# Le tournage

Quelques recommandations pour réussir son tournage :

- **être prêt** : découpage technique, storyboard, plan au sol (en option), smartphone (BAM) ;
- **savoir s'adapter** : être souple face aux imprévus (techniques, météorologiques, ...) ;
- **laisser tourner** : ne pas hésiter à tourner plus que prévu, cela pourra servir le montage final ;
- **faire des sauvegardes** : à chaque fin de session, sauvegarder les rushs via un service de cloud ou autre.

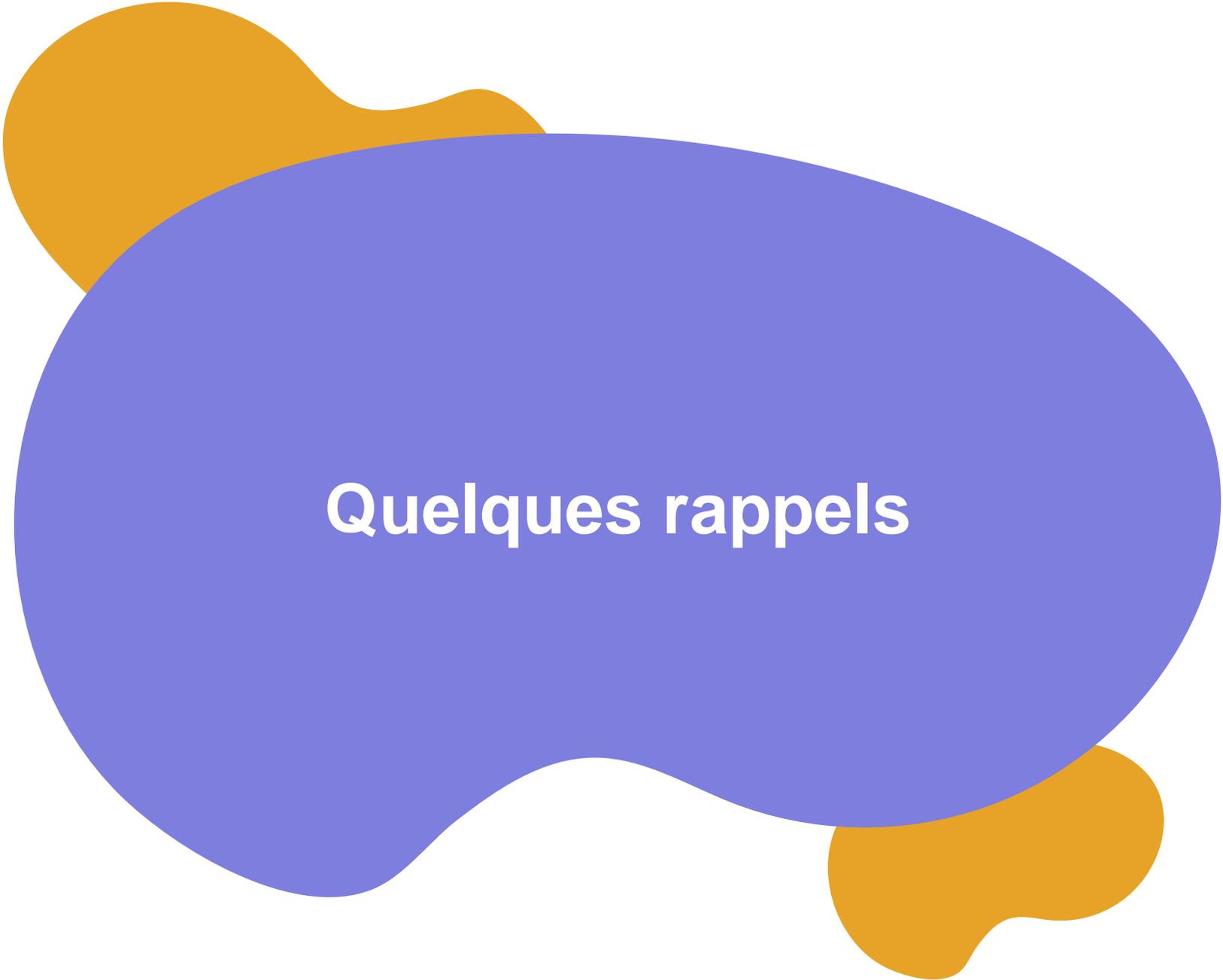
## L'astuce du clap



La clap est utilisé au cinéma pour **identifier les plans**.

Il n'est pas utile d'investir dans un clap pour vos tournages. Il suffit de taper dans les mains pour faire un clap.

Le clap permet de **générer un pic audio** facilement identifiable au montage pour faire un **raccord audio/vidéo** (utilisation d'un micro externe au smartphone par exemple).



**Quelques rappels**

# Les étapes de réalisation

1. **Préproduction** : c'est la phase préparatoire du tournage (objectif, cible, scénario, planifier) ;
2. **Production** : c'est la phase du tournage ;
3. **Post-production** : c'est la phase de montage (assembler/couper les rushes, correction image/son, ajouts d'effets/de ressources externes).

# Techniques de prise de vue

1. **Les valeurs de plan** : ensemble, en pied, américain, en taille, gros plan, ... ;
2. **Les angles de prise de vue** : plongée/contre plongée, plan cassé ;
3. **Les mouvements de caméra** : travelling, panoramique, zoom ;
4. **Les règles de composition** : règle de 180° (champ/contre-champ), règle des tiers.

# La scénarisation

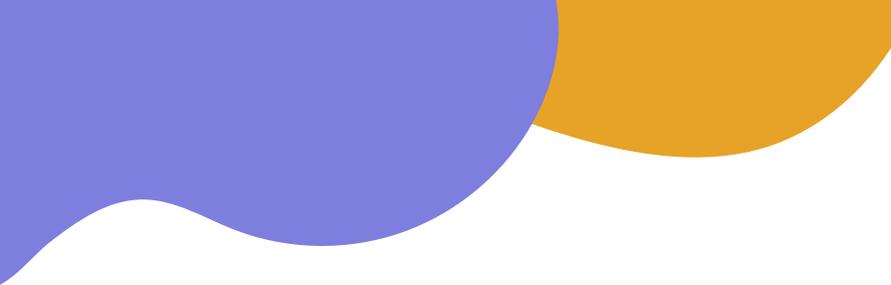
1. **Le scénario** : permet de structurer le récit ;
2. **Le découpage technique** : transforme le scénario en suite de plans ;
3. **Le storyboard** : version visuelle du découpage technique.

## Le matériel

1. **Un smartphone** : matériel de base pour réaliser les tournages ;
2. **Les accessoires** : grip, trépied, micro-cravate (utile pour l'enregistrement vocal) ;
3. **Une application de prise de vue** : à sélectionner par rapport au modèle de téléphone (Android/iOS) et les options proposées (micro externe par exemple).

# Hébergement & diffusion

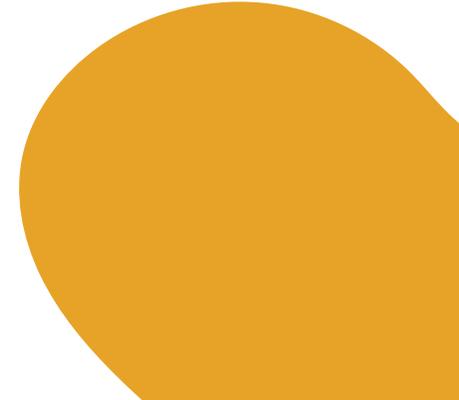
1. **L'hébergement** : utilisation d'une plateforme dédiée (Pod, Youtube, Vimeo, ...) ;
2. **La diffusion** : chaîne, réseaux sociaux, vlog ;
3. **Les métadonnées** : informations textuelles indiquant le sujet de la vidéo ;
4. **Le droit à l'image** : vérifier les autorisations avant diffusion ;
5. **L'accessibilité** : sous-titrage pour les déficients auditifs notamment.



# Pour résumer

---

**Un tournage bien préparé est un tournage réussi !**

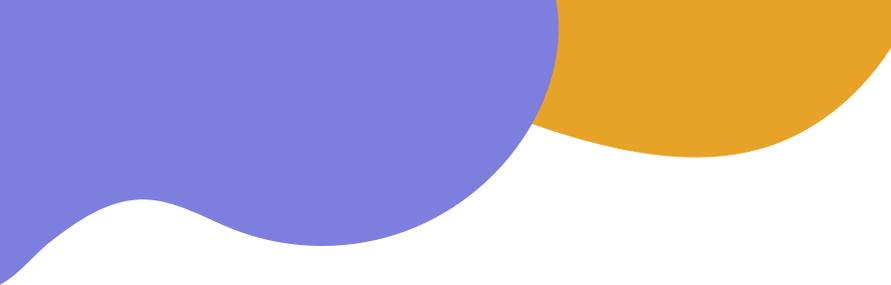




**Les attendus du S1**

## Mise en pratique (évaluation)

1. **Exercice de scénarisation** présenté lors de la séance 3 (scénarisation) ;
2. **Réalisation d'une vidéo de présentation personnelle** (les détails vous seront communiqués plus tard)



# **Bon courage pour la mise en pratique !**

Nous restons à votre disposition si vous avez la moindre question.