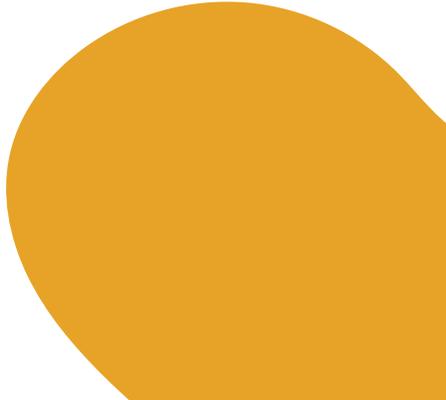




Réalisation vidéo avec son **smartphone**

Séance 3 : Scénarisation



Déroulé des séances

Semestre 1

- Introduction à la réalisation vidéo
- Techniques de prise de vue
- **Scénarisation : script, découpage technique, storyboard**
- Préparation de l'environnement et du matériel
- Analyse vidéo
- Bases du montage vidéo
- Hébergement et diffusion
- Production

Phases de la réalisation vidéo



Phases de la réalisation vidéo

1 Préproduction

Définition des objectifs

Scénarisation

Pourquoi scénariser ?

Quelle que soit la nature de la vidéo :

- Court métrage, long métrage
- Vlog, vidéo youtube
- Publicité
- Clip musical, documentaire
- etc...

Le scénario permet de créer une base solide pour raconter l'histoire (visuellement et auditivement).

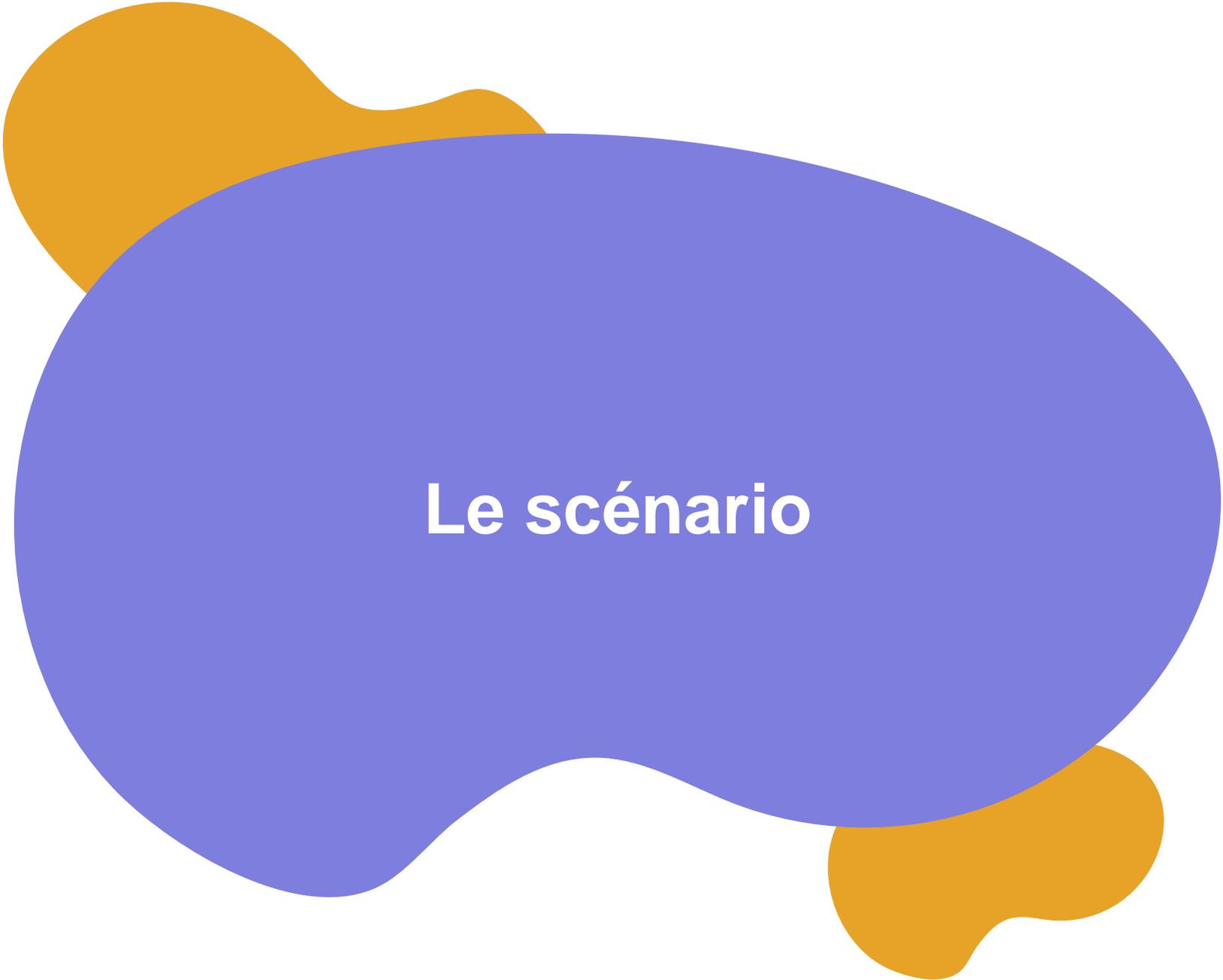
Définition des objectifs

Quel est **le but** ?

Exemple : Tester un nouvel équipement, partager une préparation physique, documenter une épreuve sportive

Quel est **le public** ?

Exemple : Selon ma cible (enseignant, sponsors, autre sportif de haut niveau, sportif néophyte, entraîneur), j'adapte le vocabulaire et le ton employés



Le scénario

Scénario

Le scénario permet de structurer le récit. Dans ce document, on décrit ce que l'on va filmer :

- ce qui se voit
- ce qui se dit

Exemple :

Séquence 1 – EXT. Stade - Jour

L'étudiant marche le long de la piste d'athlétisme. Il montre le terrain d'un geste de la main.

« C'est ici que je m'entraîne tous les jours. »

Rédiger un scénario

Le scénario se découpe en séquences, avec indication du lieu et de la temporalité (jour/nuit)



Séquence 1 – EXT. Stade - Jour

L'étudiant marche le long de la piste d'athlétisme. Il montre le terrain d'un geste de la main.

« C'est ici que je m'entraîne tous les jours. »

Rédiger un scénario

On décrit ensuite le dialogue et l'action



Séquence 1 – EXT. Stade - Jour

L'étudiant marche le long de la piste d'athlétisme. Il montre le terrain d'un geste de la main.

« C'est ici que je m'entraîne tous les jours. »

Scénario filmique vs pédagogique

Critères	Scénario Filmique	Scénario Pédagogique
Objectif principal	Raconter une histoire, créer une émotion, captiver.	Transmettre un savoir ou une compétence, guider l'apprentissage.
Structure	Structure narrative en trois actes (introduction, conflit, résolution).	Introduction des concepts, exemples, exercices, synthèse.
Public cible	Spectateurs cherchant du divertissement ou de l'émotion.	Apprenants cherchant à acquérir des connaissances ou des compétences.
Langage	Visuel, concis, descriptif, parfois poétique ou symbolique.	Explicatif, direct, clair, progressif, illustré.

1. EXT. PLACE KABOUL. PETIT MATIN

C'est une grande place, entourée d'immeubles en ruine, au cœur de Kaboul.
La circulation est dense et le marché grouille.
Un ouvrier creuse un trou avec sa pelle.
Les talibans surveillent. Des enfants jouent au foot.

ENFANT

La passe ! La passe !

HOMME off

Doucement les enfants !

Quelques habitants s'abritent du soleil.
Un voleur pris sur le fait se fait fouetter.
Des pierres déversées d'une brouette s'entrechoquent en tombant sur le sol
poussiéreux d'une esplanade en terre près de l'ouvrier.

2. INT. PRISON / COULOIR-CELLULE. JOUR

Un homme, **ATIQ**, la quarantaine, dépose un verre d'eau sur le sol à travers
les barreaux d'une grille.

Une prisonnière se rue dessus et glisse le verre sous son tchadri pour boire.
Atiq s'en va.

© Sébastien Tavel,
Patricia Mortagne, Zabou
Breitman, *Les hirondelles
de Kaboul*

Plus de scénarios sur
<https://lecteursanonymes.org/scenario/>



Le découpage technique

Découpage technique

Le découpage technique **transforme le scénario** en une suite de plans.

Rappel : Un plan se décrit selon trois éléments : sa valeur, son mouvement, son angle.
On peut classer les valeurs de plan dans trois catégories : plan large, plan moyen, plan serré

Découpage technique : exemple

Numéro du plan	Description	Type de Plan	Mouvement de Caméra	Lieu	Action / Dialogue	Durée
Plan 1	Introduction : Pourquoi la nutrition est essentielle pour un sportif ?	Plan rapproché (buste)	Caméra fixe (trépied)	Extérieur, stade	« La nutrition est un des piliers fondamentaux de la performance sportive. Pour un athlète, une bonne alimentation est tout aussi importante que l'entraînement. »	~30 sec
Plan 2	Conclusion : Conseils pratiques pour les sportifs	Plan rapproché (buste)	Caméra fixe	Extérieur, stade	« Rappelez-vous qu'une bonne nutrition contribue à la réussite de votre phase de récupération pour la prévention des blessures ! » Acteur en situation : court autour du stade	~30 sec
Plan 3	Gros plan sur des aliments essentiels	Gros plan	Légère rotation panoramique	Intérieur, cuisine	Voice-over : « Les sportifs doivent privilégier des aliments riches en nutriments : les fruits et légumes pour les vitamines, les protéines pour la réparation musculaire, et les glucides pour l'énergie. »	~30 sec
Plan 4	Témoignage	Plan américain	Caméra fixe sur trépied	Salle de musculation	« Depuis que j'ai adapté mon alimentation à mes besoins d'athlète, j'ai vu une nette amélioration dans mes performances et ma récupération. »	20-30 sec
Plan 5	Schéma des apports nutritionnels journaliers	Plan sur infographie	Zoom progressif	Post-production (graphique)	Voice-over : « Voici un exemple de répartition des apports nutritionnels journaliers recommandés pour un athlète. Il est essentiel de répartir les macronutriments pour éviter les carences. »	30-45 sec

Découpage technique

Ce document permet de savoir :

- Ce que l'on tourne
- Dans quel ordre on tourne
- Comment on tourne

Découpage technique

> Ce que l'on tourne

Numéro du plan	Description	Type de Plan	Mouvement de Caméra	Lieu	Action / Dialogue	Durée
Plan 1	Introduction : Pourquoi la nutrition est essentielle pour un sportif ?	Plan rapproché (buste)	Caméra fixe (trépied)	Extérieur, stade	La nutrition est un des piliers fondamentaux de la performance sportive. Pour un athlète, une bonne alimentation est tout aussi importante que l'entraînement.	~30 sec
Plan 2	Conclusion : Conseils pratiques pour les sportifs	Plan rapproché (buste)	Caméra fixe	Extérieur, stade	« Rappelez-vous qu'une bonne nutrition contribue à la réussite de votre phase de récupération pour la prévention des blessures ! » Acteur en situation : court autour du stade	~30 sec

Découpage technique

> Dans quel ordre on tourne

Numéro du plan	Description	Type de Plan	Mouvement de Caméra	Lieu	Action / Dialogue	Durée
Plan 1	Introduction : Pourquoi la nutrition est essentielle pour un sportif ?	Plan rapproché (buste)	Caméra fixe (trépied)	Extérieur, stade	La nutrition est un des piliers fondamentaux de la performance sportive. Pour un athlète, une bonne alimentation est tout aussi importante que l'entraînement.	~30 sec
Plan 2	Conclusion : Conseils pratiques pour les sportifs	Plan rapproché (buste)	Caméra fixe	Extérieur, stade	« Rappelez-vous qu'une bonne nutrition contribue à la réussite de votre phase de récupération pour la prévention des blessures ! » Acteur en situation : court autour du stade	~30 sec

Découpage technique

> Comment on tourne

Numéro du plan	Description	Type de Plan	Mouvement de Caméra	Lieu	Action / Dialogue	Durée
Plan 1	Introduction : Pourquoi la nutrition est essentielle pour un sportif ?	Plan rapproché (buste)	Caméra fixe (trépied)	Extérieur, stade	La nutrition est un des piliers fondamentaux de la performance sportive. Pour un athlète, une bonne alimentation est tout aussi importante que l'entraînement.	~30 sec
Plan 2	Conclusion : Conseils pratiques pour les sportifs	Plan rapproché (buste)	Caméra fixe	Extérieur, stade	« Rappelez-vous qu'une bonne nutrition contribue à la réussite de votre phase de récupération pour la prévention des blessures ! » Acteur en situation : court autour du stade	~30 sec

Découpage technique

Selon la nature de la vidéo, le découpage technique peut inclure des éléments différents :

- Numéro de séquences
- Effets sonores
- Transitions entre les plans
- Storyboard
- Costumes, accessoires
- ...

Découpage technique : publicité

Numéro du plan	Type de plan	Description	Transition	Son/musique
Plan 1	Plan large	Coureur seul sur la ligne de départ, horizon dégagé		Bruit du vent
Plan 2	Plan moyen	Le coureur s'étire, de profil, muscles tendus	Fondu enchaîné	Musique douce
Plan 3	Plan rapproché	Gros plan sur les chaussures du coureur ajustant ses lacets		Son des lacets
Plan 4	Plan rapproché	Gros plan sur le visage du coureur, l'air concentré		Bruit de foule léger, comme si on était sous l'eau
Plan 5	Travelling latéral	Le coureur se met en position de départ, caméra le suit		Musique monte en tension

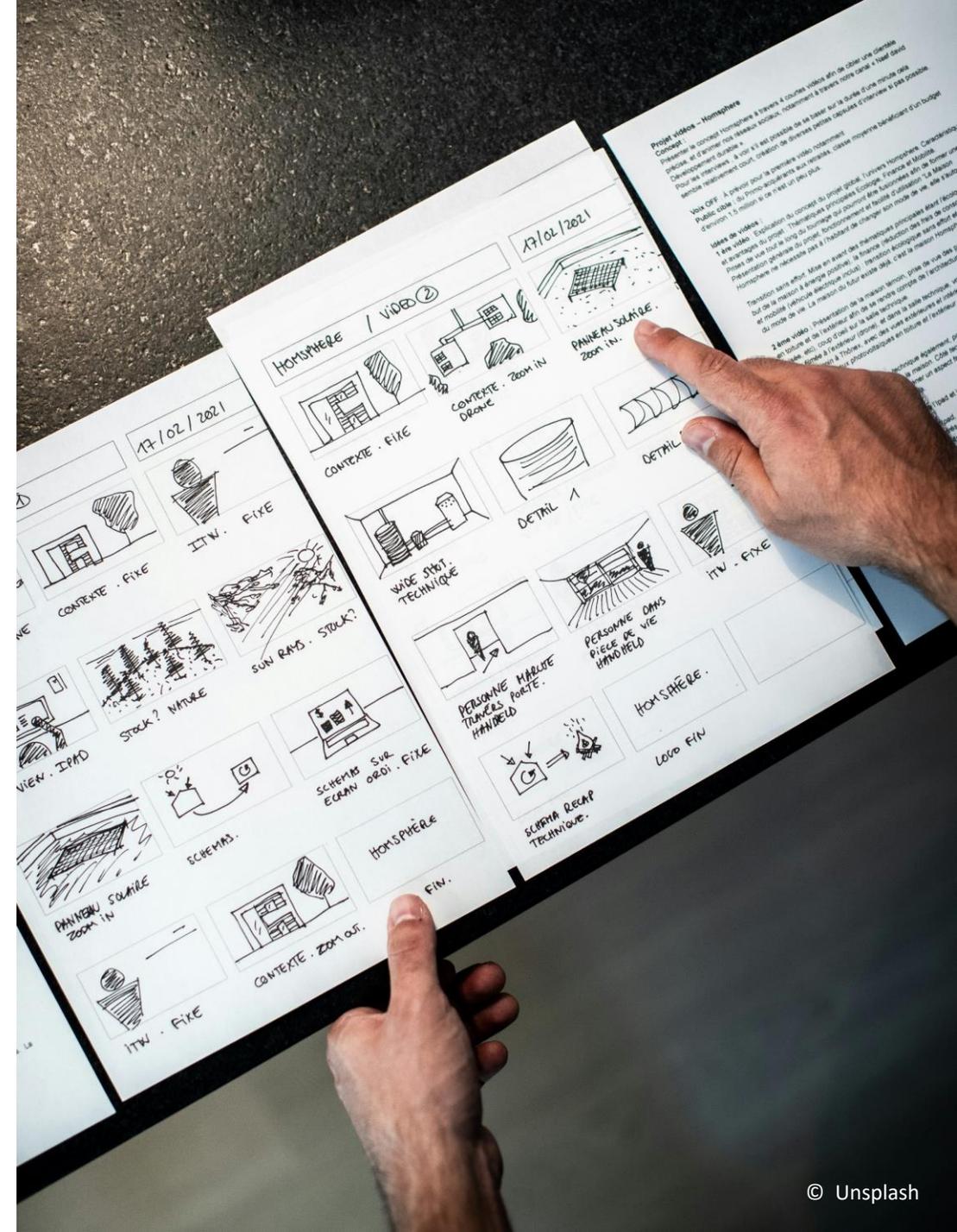


Le storyboard

Storyboard

C'est la version visuelle du découpage technique. Parfois, il est directement inclus dans le découpage technique.

Chaque case du storyboard correspond à un plan. On décrit également le dialogue, l'action, le mouvement de la caméra...



"SPIDERMAN 2"



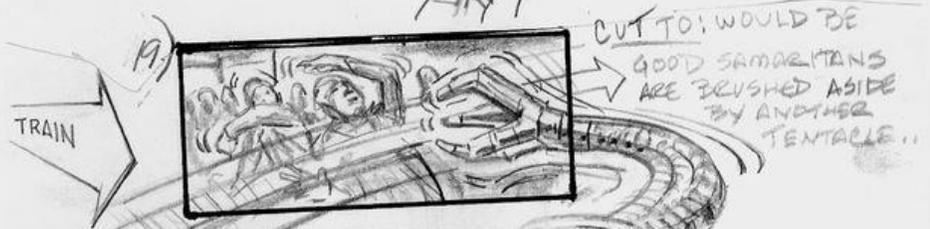
(SAME SHOT CONT'D.)



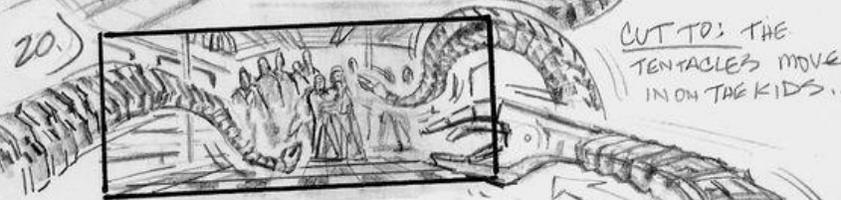
CUT TO: OCK (REACTION SHOT) SMILES



CUT TO: MOM IS SMACKED OUT OF THE WAY BY TENTACLE

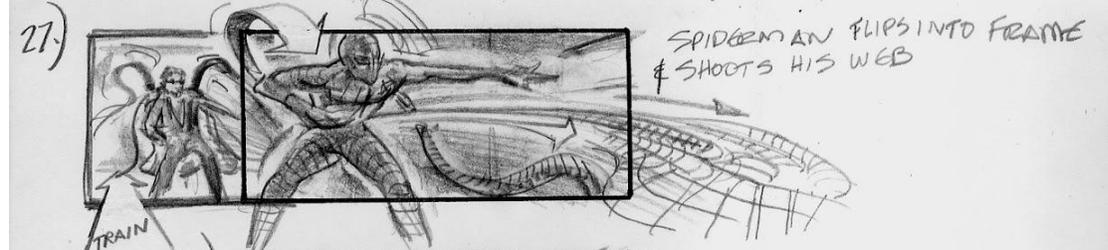


CUT TO: WOULD BE GOOD SAMARITANS ARE BRUSHED ASIDE BY ANOTHER TENTACLE..

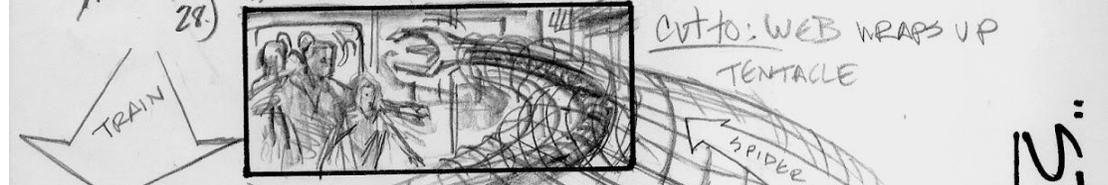


CUT TO: THE TENTACLES MOVE IN ON THE KIDS..

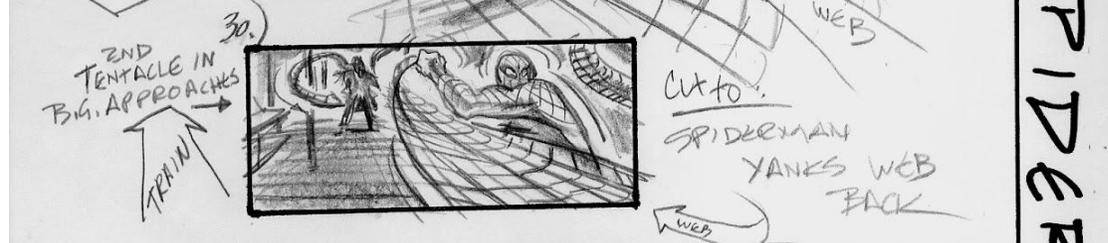
Chris Burch



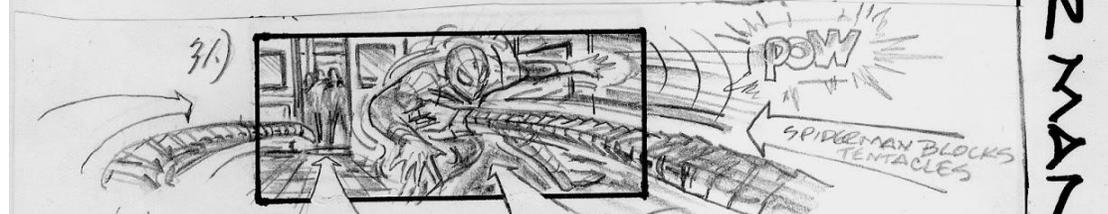
SPIDERMAN FLIPS INTO FRAME & SHOOTS HIS WEB



CUT TO: WEB WRAPS UP TENTACLE



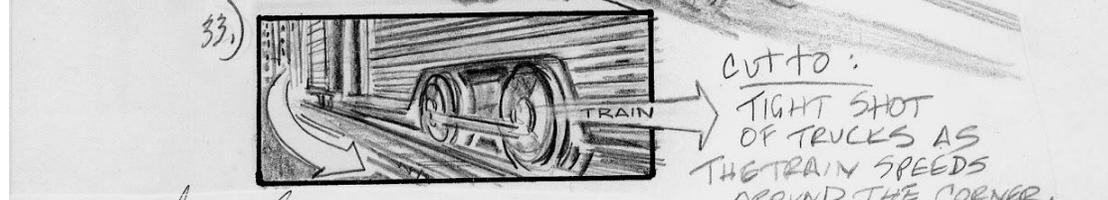
CUT TO: SPIDERMAN YANKS WEB BACK



POW SPIDERMAN BLOCKS TENTACLES



BAM!! CUT TO: TIGHTER ANGLE ON SPIDERMAN IS PINNED & ABOUT TO DIE



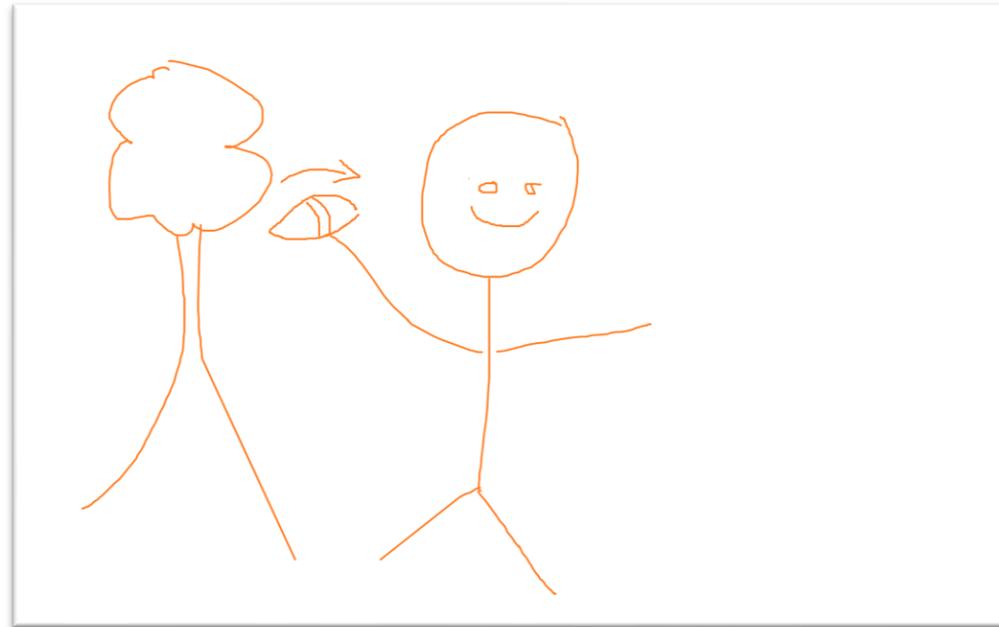
CUT TO: TIGHT SHOT OF TRUCKS AS THE TRAIN SPEEDS AROUND THE CORNER.

Chris Burch

"SPIDERMAN 2"

Storyboard

Pas besoin d'être un artiste !



Pour résumer

Avant de rédiger votre scénario, prenez le temps de définir vos objectifs et public cible.

Une fois le scénario rédigé, il faut le décliner en un **découpage technique** qui servira au moment du tournage.