Réalisation vidéo avec son **smartphone**

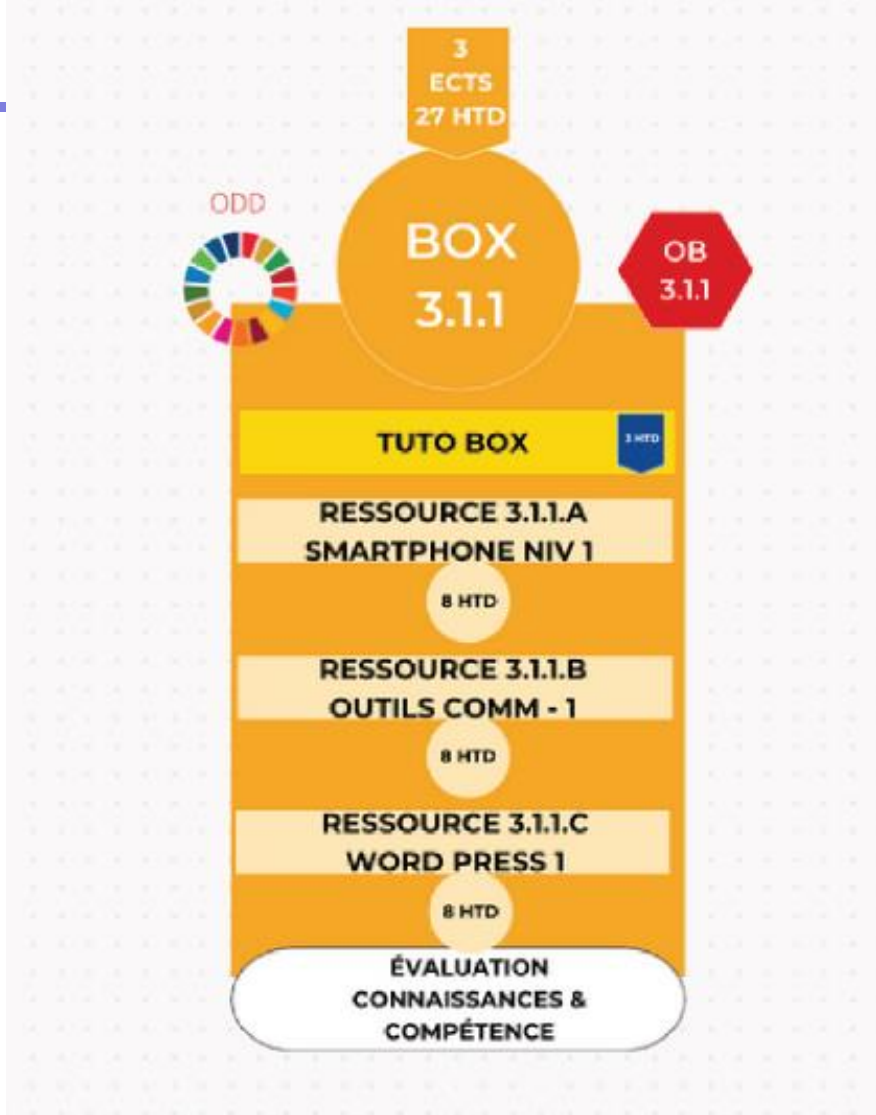
Séance 2 : Techniques de prise de vue

Déroulé des séances

Semestre 1

- Introduction à la réalisation vidéo
- **Techniques de prise de vue**
- Scénarisation : script, découpage technique, storyboard
- Préparation de l’environnement et du matériel
- Analyse vidéo
- Bases du montage vidéo
- Hébergement et diffusion
- Production

Principe de la box



Vocabulaire filmique

Vocabulaire filmique

> Le plan

C’est qui est filmé entre le moment où l’on déclenche l’enregistrement puis on l’arrête.

Exemple : Pour ma vidéo présentant un entraînement, je filme un premier plan du stade. Puis, je filme un deuxième plan pendant l’échauffement.

Vocabulaire filmique

> La prise

Enregistrement d’un plan pendant le tournage

> **Exemple :** Je m’y prends à deux fois pour filmer mon échauffement car j’ai oublié de montrer un mouvement : j’ai deux prises du même plan.

Vocabulaire filmique

> La séquence

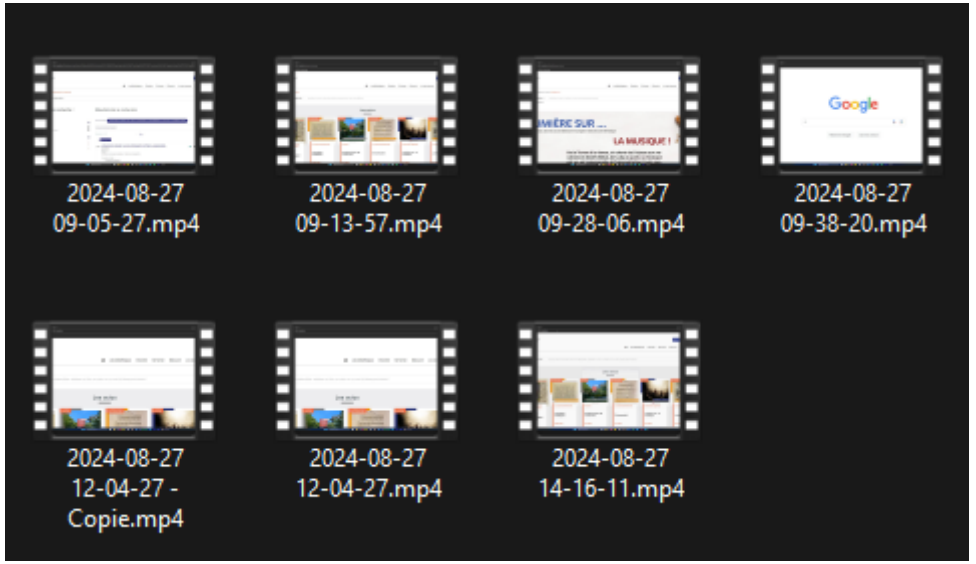
Ensemble de plans qui forment une unité

Exemple : Un enchaînement de plans tournés dans un stade pour documenter un entraînement

Vocabulaire filmique

> Le rush

Fichier brut (audio, vidéo) obtenu après l'enregistrement



Exemple : Pendant la post-production, au moment du montage, on parle d'assembler les rush.
J'ai un rush (= un fichier) par prise.

Vocabulaire filmique

> Le cadre

La délimitation de l’image devant la caméra

© Terence Bikoumou

Vocabulaire filmique

> Le champ/hors-champ

Ce qui est filmé devant la caméra, dans le cadre (**champ**) ou à l'extérieur du cadre (**hors-champ**)

© Terence Bikoumou

Vocabulaire filmique

> La composition

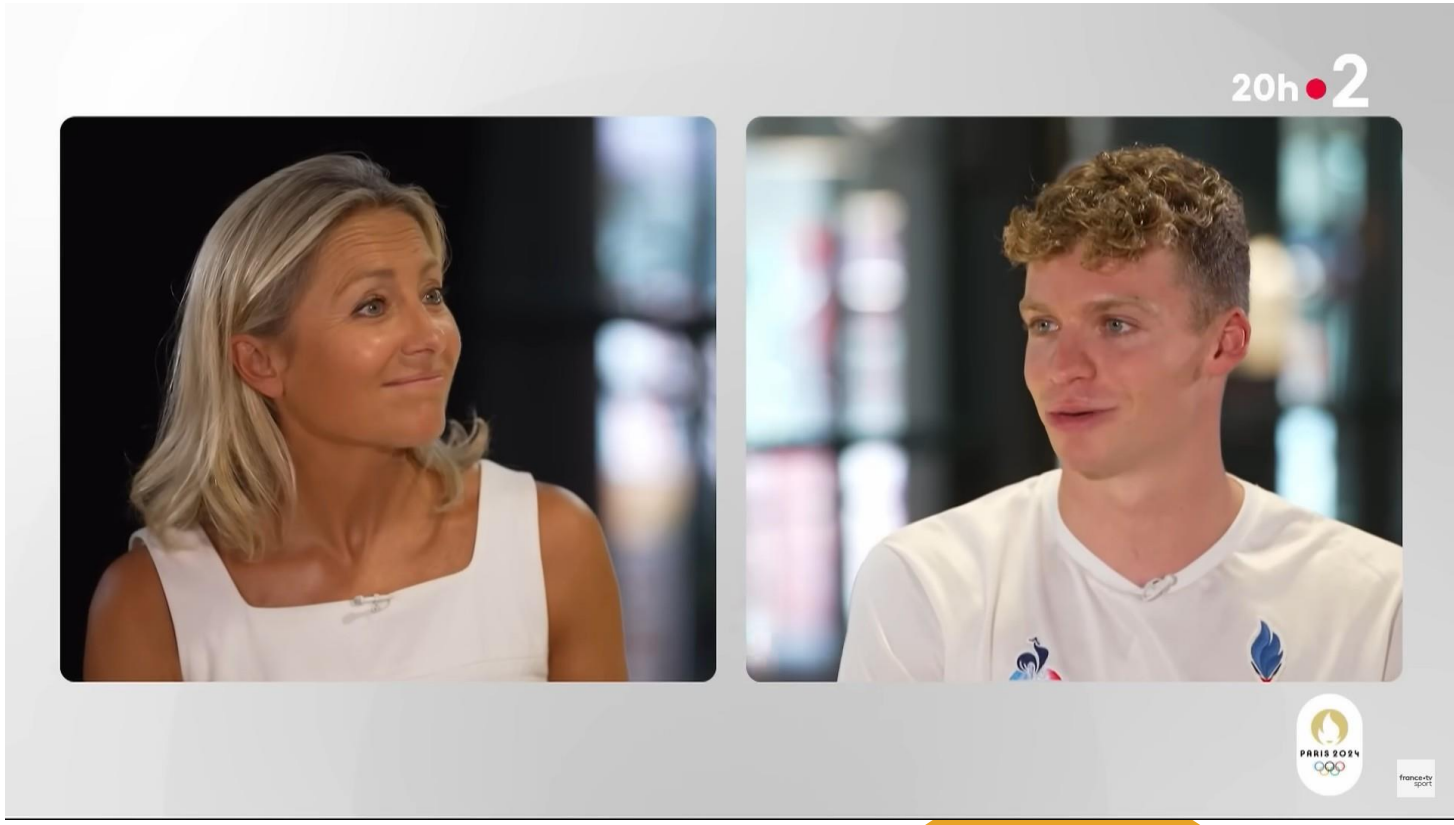
La manière dont les éléments sont agencés dans le cadre

Vocabulaire filmique

> Le champ-contrechamp

Technique utilisée pour filmer deux sujets, en alternant les plans

> **Exemple :** Une interview entre un journaliste et un sportif.



Vocabulaire filmique

> Le focus/la mise au point

La partie du champ nette

Exemple : ici, le focus est fait sur la cycliste et non pas la foule.

Vocabulaire filmique

> La profondeur de champ

L’étendue de la zone de netteté de l’image

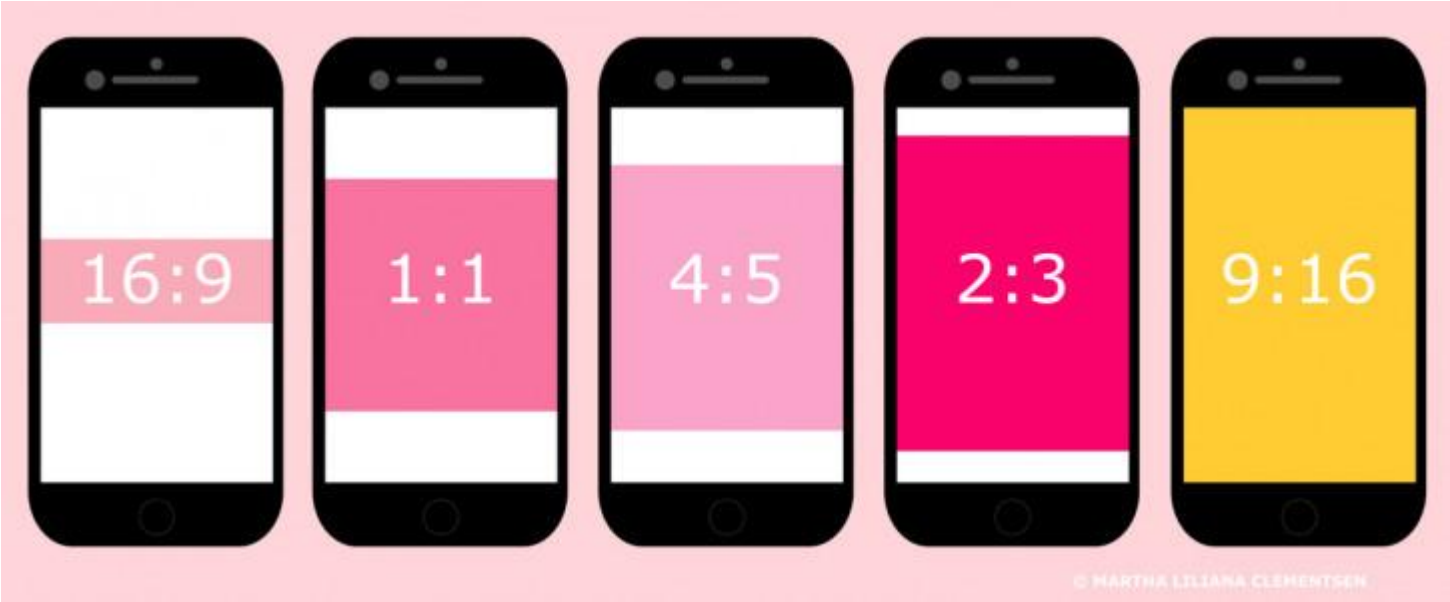
Exemple : ici, la profondeur de champ est faible, l’arrière-plan est flou.

Vocabulaire filmique

> Le format

Il vaut mieux parler de ratio ou **rapport largeur/hauteur** pour ne pas confondre avec le format du fichier (.mp4, .jpg, .mp3, etc).

Peut être orienté verticalement ou horizontalement.



Vocabulaire filmique

> La définition/résolution

Correspond au nombre de pixel par largeur/hauteur.

Exemple : Pour un format 16:9, une Haute Définition (HD) correspond à 1280x720 pixels, parfois abrégé en **720p**.

Résolution	Pixels
SD	720 x 480
HD	1280 x 720
Full HD	1920 x 1080
4k	4096 x 2160

Construire le plan

Construire le plan

Le plan est décrit par trois éléments :

1 **Sa valeur**

2 **Son angle**

3 **Son mouvement**

Découpage technique : exemple

Numéro du plan	Description	Type de Plan	Mouvement de Caméra	Lieu	Action / Dialogue	Durée
Plan 1	Introduction : Pourquoi la nutrition est essentielle pour un sportif ?	Plan rapproché (buste)	Caméra fixe (trépied)	Extérieur, stade	La nutrition est un des piliers fondamentaux de la performance sportive. Pour un athlète, une bonne alimentation est tout aussi importante que l'entraînement.	~30 sec
Plan 2	Conclusion : Conseils pratiques pour les sportifs	Plan rapproché (buste)	Caméra fixe	Extérieur, stade	« Rappelez-vous qu'une bonne nutrition contribue à la réussite de votre phase de récupération pour la prévention des blessures ! » Acteur en situation : court autour du stade	~30 sec
Plan 3	Gros plan sur des aliments essentiels	Gros plan	Légère rotation panoramique	Intérieur, cuisine	Voice-over : « Les sportifs doivent privilégier des aliments riches en nutriments : les fruits et légumes pour les vitamines, les protéines pour la réparation musculaire, et les glucides pour l'énergie. »	~30 sec
Plan 4	Témoignage	Plan américain	Caméra fixe sur trépied	Salle de musculation	Depuis que j'ai adapté mon alimentation à mes besoins d'athlète, j'ai vu une nette amélioration dans mes performances et ma récupération.	20-30 sec
Plan 5	Schéma des apports nutritionnels journaliers	Plan sur infographie	Zoom progressif	Post-production (graphique)	Voice-over : « Voici un exemple de répartition des apports nutritionnels journaliers recommandés pour un athlète. Il est essentiel de répartir les macronutriments pour éviter les carences. »	30-45 sec

1. Valeurs de plan

Valeurs de plan

> Plan d’ensemble

Pour placer le sujet dans son environnement

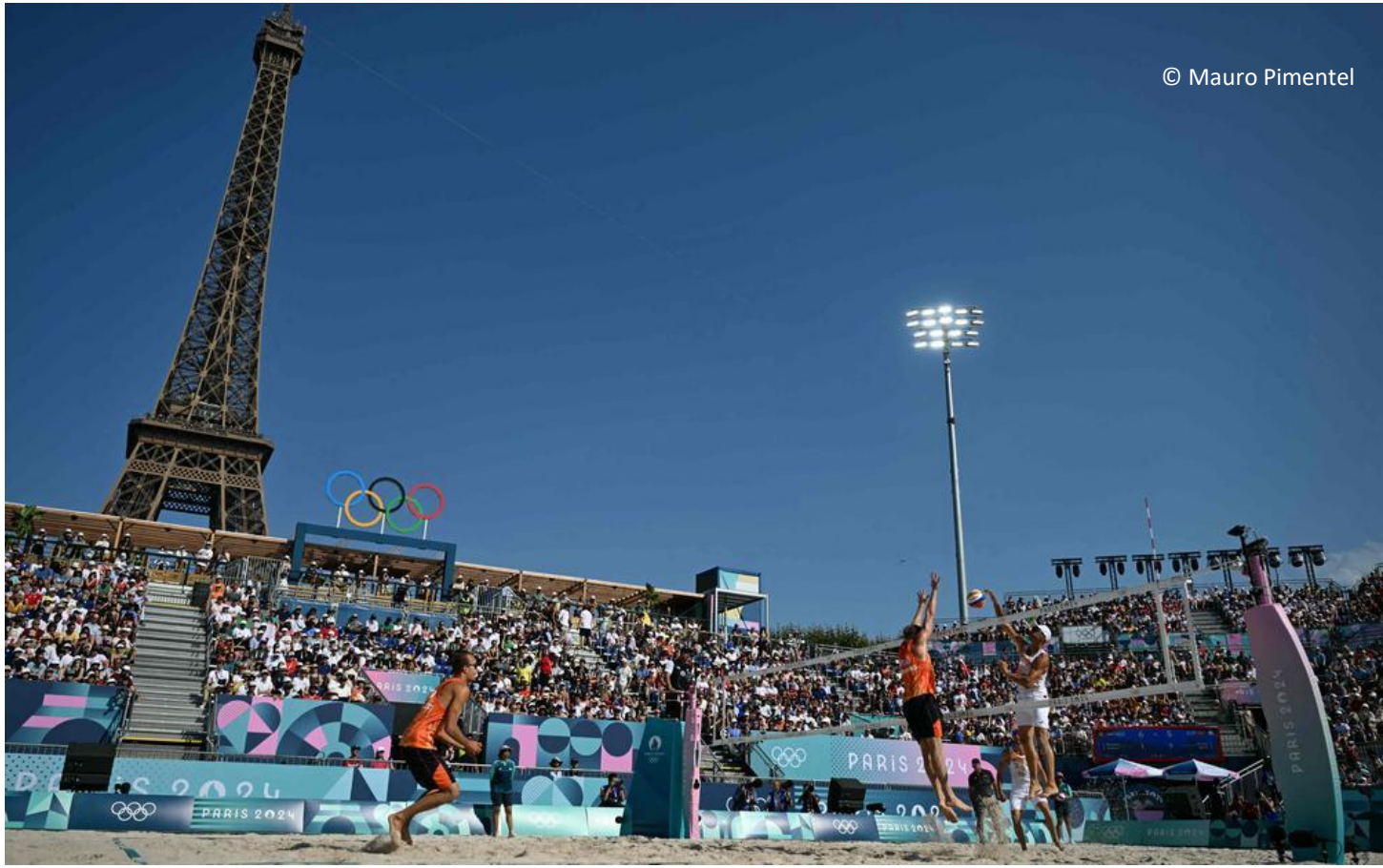
Exemple : Introduire un lieu de compétition

Valeurs de plan

> Plan de demi-ensemble

Pour placer le sujet dans un cadre plus restreint que le plan d’ensemble

Exemple : Montrer une équipe sur le terrain



Valeurs de plan

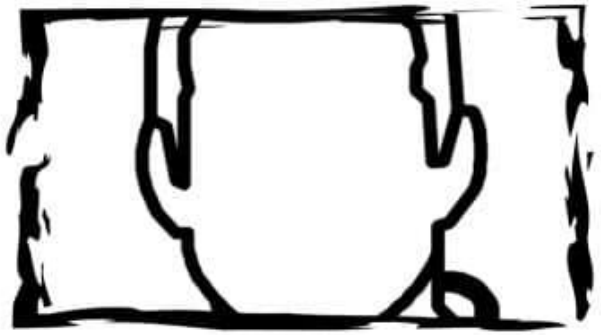
Plan en pied

Plan américain

Plan taille

Plan poitrine

Gros plan



Très gros plan

Source : Louvain Learning Lab

Construire le plan

On peut classer les valeurs de plan en trois catégories :

Plan large — **Plan moyen** — **Plan serré**

2. Angles de prise de vue

Angles de prise de vue

> Plongée

En plongée, la caméra est positionnée au dessus du sujet

Exemples : Filmer un nageur en plongée pendant l'entraînement permet de vérifier son gainage. Filmer un nageur en plongée pendant une compétition permet de vérifier sa position dans la course.

© David Goldman

Angles de prise de vue

> Contre-plongée

En contre-plongée, la caméra est en dessous du sujet

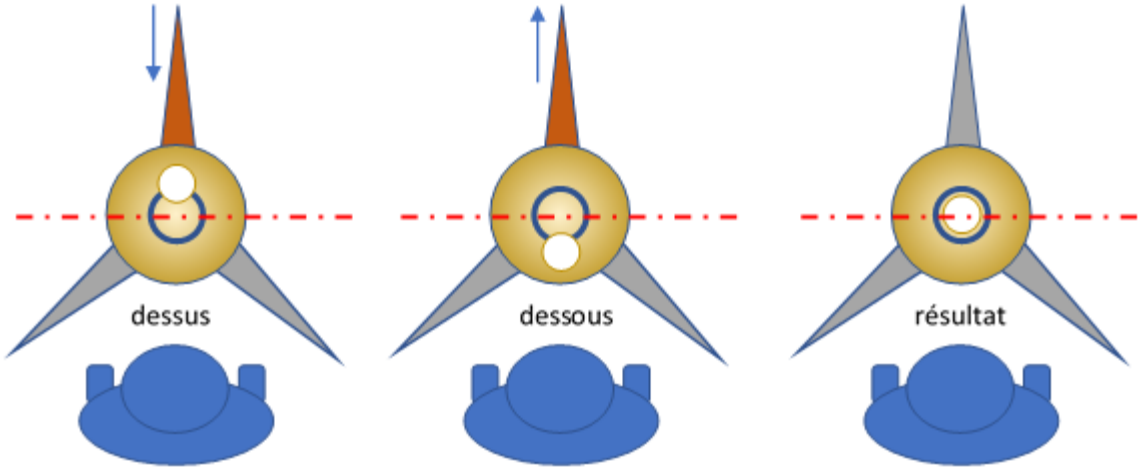
Exemple : Filmer un joueur de basket en contreplongée permet de mettre en avant sa détente.

Angles de prise de vue

> Plan cassé/Dutch angle

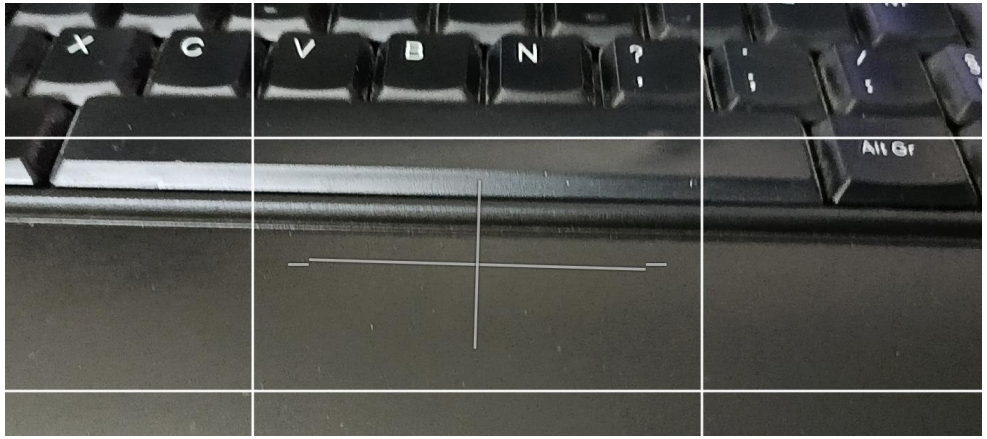
La caméra est inclinée vers la gauche ou vers la droite.

On parle aussi de **plan débullé.**



Utilisation de la bulle d'un trépied

Source : webastro.net



Contrôle de l'inclinaison avec un smartphone

3. Mouvements de caméra

Mouvements de caméra

> Travelling

Le travelling désigne le mouvement de la caméra dans n’importe quelle direction : verticale, horizontale, diagonale.

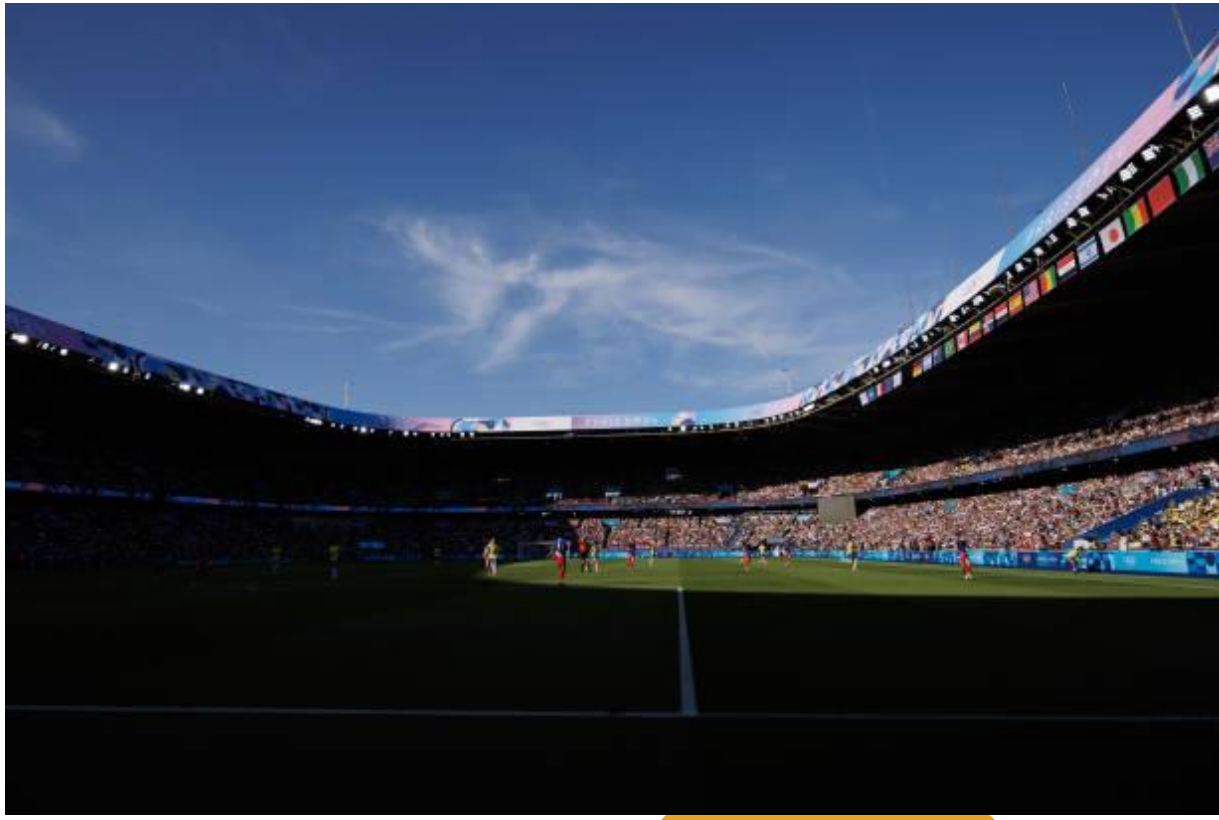
Exemple : Filmer un sprinteur en action

Mouvements de caméra

> Panoramique

A la différence du travelling, la caméra ne se déplace pas mais effectue une rotation dans l’axe.

Exemple : Balayer un terrain de football



Mouvements de caméra

> Zoom in/out

Mouvement « artificiel » de la caméra pour se rapprocher ou s’éloigner du sujet.

© La fureur du dragon, 1972

Mouvements de caméra

> Travelling contrarié

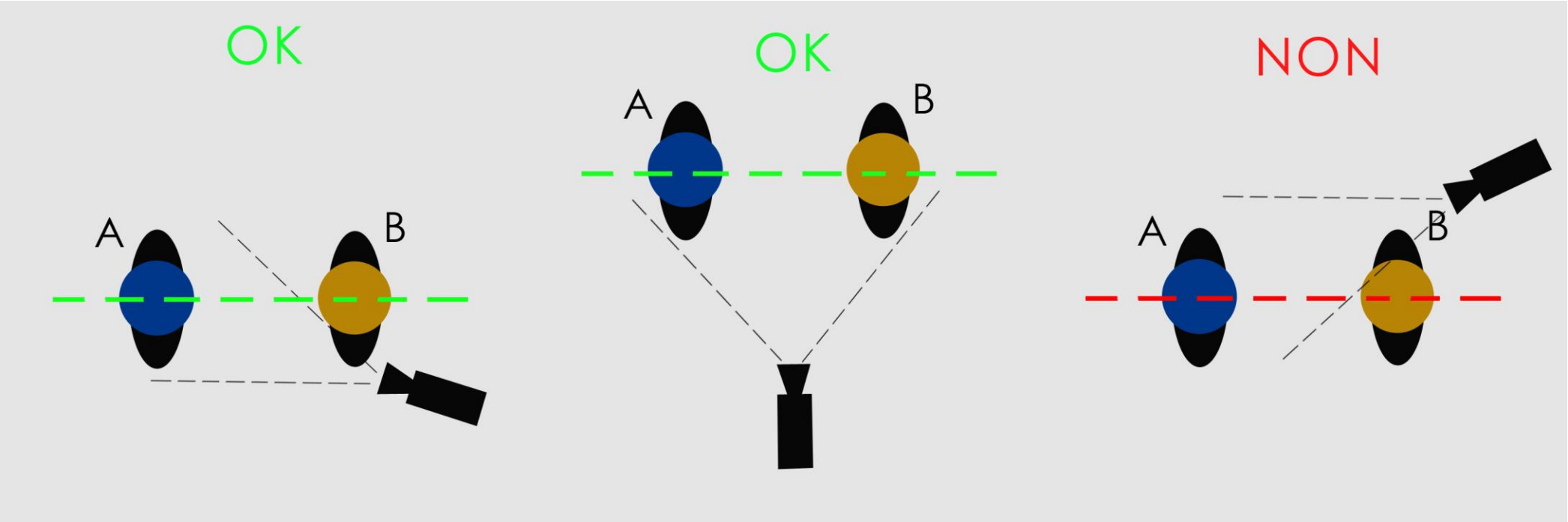
Aussi appelé « **effet vertigo** » ou « **dolly zoom** », on effectue un zoom arrière en même temps qu'un travelling avant (ou l'inverse) pour créer un effet d'écrasement.

© Breaking Bad

3. Règles particulières

Règles particulières

> Règle des 180°



© Cyril Duc

Exemple : Lors d'un match de tennis, si la caméra change de côté en franchissant la ligne, le spectateur peut penser que les joueurs ont changé de côté

Règles particulières

> Règle des 180°

© MalrauxVideo

Règles particulières

> Règle des tiers

- Décomposition de l’image en une grille.
- On place le sujet à l’intersection des lignes.

Il n’est pas obligatoire de suivre cette règle !

© Drive, 2011

Pour **résumer**

Il est important de connaître les différentes façons de composer l’image pour obtenir un résultat pertinent.

Il faut réfléchir à ces éléments dès **la phase de préproduction**.