

**Objectifs de l'UE**

**Au terme de cette UE, les étudiants seront capables de :**

**Adaptation, transposition et réalisation II**

Réaliser un court métrage avec des contraintes

**Histoire et économie des ICC**

Connaître le secteur de l'audiovisuel et des industries créatives : acteurs, modalités de financement, enjeux

**Filmologie et analyse de film**

Connaître les différents genres et mouvements de l'audiovisuel et du cinéma.

Posséder les clefs d'analyse d'une production audiovisuelle

**Description des ECUE****Adaptation, transposition et réalisation**

- Conception et maîtrise du cadrage
- Structure du langage filmique
- Interprétation d'une idée ou scénario en « concept-image »
- Réalisation d'un récit/filmique : lien entre image connue, image reprise
- Eléments de production
- Adaptation d'un scénario
- Analyse des professions d'une équipe de production et de post-production
- Le dépouillement
- Le plan de travail
- Notions de mise en scène
- La lumière et le son en fiction
- Le découpage en plans et processus de post-production

**Histoire et économie des ICC**

1. Historique et évolution du monde de l'A.V.
2. Les acteurs de l'audiovisuel : les chaînes, le CSA, l'état, ...
3. Les producteurs
4. Les différents genres et produits de l'A.V.
5. Les instruments de mesure de l'audience

6. Les ressources financières des entreprises de l'A.V.
7. Les organismes et les aides sélectives et automatiques
8. Le plan de financement
9. Les devis et les conventions de coproduction
10. Les métiers de l'A.V.
11. la gestion des droits d'auteurs
12. La feuille de service
13. Le statut de l'intermittent et ses droits

#### **Prérequis**

Humanités audiovisuelles 5

#### **Bibliographie**

Réaliser ses films plan par plan de Steven D. Katz, Eyrolles (2005)

Le cinéma, collectif, DK-Dorling Kindersley (2016)

Tout sur le cinéma : Panorama des chefs-d'œuvre et des techniques Philip Kemp, Flammarion (2011)