

Objectifs de l'UE**Au terme de cette UE, les étudiants seront capables de :**

Comment construire et/ou analyser simplement une composition graphique.

Comment repérer les éléments importants d'une composition graphique, comment les formes s'y agencent, comment l'espace s'y remplit, comment le tout compose, au final une unité.

Découvrir des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective communicative et culturelle Ce cours est adapté aux personnes ayant un projet de conception visuelle (peinture, photographie, vidéo, graphisme, design, architecture ...) qu'il soit encore au stade de simple idée ou qu'il soit un peu plus abouti. Peut également être suivi par ceux qui n'ont pas de projet précis mais qui sont curieux ou intéressés par ces domaines.

Maîtriser la physiologie de l'œil et de la vision.

Maîtriser la physiologie de l'oreille et de l'audition.

Maîtriser les notions de base de la Psycho-Physiologie

Développer la capacité de conception, d'analyse et comprendre les moyens techniques pour mettre en œuvre « l'écriture en images » qui fait utiliser pour décrire et concevoir en image des séquences filmées.

Description des ECUE**Communication par l'image et par le son**

Composition d'une image - Construction d'une image - La perspective dans l'image - Rôle de la couleur - Les jeux de lumière

Un programme en 5 thèmes :

Thème 1 : « LUMIERE | COULEUR »,

Thème 2 : « GEOMETRIE | DESIGN »,

Thème 3 : « GRAPHISME | PERCEPTION »,

Thème 4 : « CONSTRUCTION | DECONSTRUCTION »,

Thème 5 : « COMPOSITION | PROCESSUS »

Psycho-physiologie de la perception

I PHYSIOLOGIE DE L'OEIL ET DE LA VISION

1.1 Anatomie de l'œil

1.2 Caractéristiques de la rétine

1.3 Anomalies de la vision et correction

1.4 Principales fonctions de l'œil et de la vision

1.4.1 Sensation visuelle 1.4.2 Capacité d'adaptation à l'environnement 1.4.3 Accommodation 1.4.4 Focalisation et convergence 1.4.5 Adaptation à la taille des objets : Acuité visuelle 1.4.6 Vision chromatique 1.4.7 Eblouissement et image consécutive 1.4.8 Champ visuel 1.4.9 Fatigue visuelle 1.4.10 Perception, transmission nerveuse 1.4.11 Traitement de l'information visuelle

1.5 Les illusions optiques

1.6 Législation, normes et documents utiles

II PHYSIOLOGIE DE L'OREILLE ET DE L'AUDITION

2.1 Qu'est-ce que nous permet d'entendre?

2.1.1 Le système auditif 2.1.2 La sensation auditive

2.2 Le processus de propagation du son 2.3 Anatomie et physiologie de l'audition 2.3.1 L'oreille externe 2.3.2 L'oreille moyenne 2.3.3 L'oreille interne 2.3.4 Voies et centres nerveux de l'audition 2.3.5 Perception, transmission nerveuse 2.3.6 Traitement de l'information auditive

2.4 L'audition humaine et ses limites

2.4.1 Le champ auditif 2.4.2 Les effets de l'âge 2.4.3 Les conséquences du bruit sur l'organisme 2.4.4 La surdité professionnelle 2.4.5 La fatigue auditive 2.4.6 Les autres effets du bruit

2.5 Evaluation des risques contre le bruit

2.6 Protection contre le bruit

2.7 Législation, normes et documents utiles

III LES NOTIONS DE BASE DE LA PSYCHO-PHYSIOLOGIE

3.1 Les notions fondamentales de l'activité mentale Perception, pensées automatiques, processus mental, représentation mentale, cognition, motivation, émotion, attention et vigilance, apprentissage, personnalité, raisonnement, etc.

3.2 Activité cognitive et complexité

3.3 Fonctionnement de la mémoire humaine

3.3.1 Qu'est-ce que la mémoire ? 3.3.2 Les structures de la mémoire 3.3.3 Distinction entre différentes sortes de mémoires 3.3.4 Facteurs de la fixation mnémonique

3.4 Fonctionnement de la mémoire humaine

3.4.1 Mémoire et représentation 3.4.2 Organisation des connaissances 3.4.3 Le modèle cognitif

Filmologie et analyse de film

Histoire des genres

Film/Cinéma/documentaire/séries/animation

Langages et codes des images animées

Les narrations

Analyse détaillée à visée exhaustive (séquence après séquence) du film Citizen Kane d'Orson Welles (1941) à travers le déchiffrement de ses multiples stratifications sémiotiques en résonance diégétique : contexte socio-historique et conditions de production, travail des décors et de la photographie, du montage des plans et dans le plan, de la bande son, de la structure scénaristique, et de l'écriture d'un film "en 1ère personne.

Prérequis

Une bonne culture de l'image et du cinéma.

Bibliographie

La perception visuelle : physiologie, psychologie et écologie de Vicki Bruce et Patrick Green (PUG, 1993)

Processes In Biological Vision de James T. Fulton (Vision Concepts, 2003)

Réaliser ses films plan par plan de Steven D. Katz (Eyrolles, 2005)

Prises de vues et réalisation: Du story-board au tournage d'un film de Dario Maria Gulli (Editions de Grenelle, 2017)