

TD 14/11/2011
CARTO L1 AMÉNAGEMENT

Le commentaire de carte topographique



LES RELIEFS

LES CARTES URBAINES

MÉTHODE DE COMMENTAIRE

COMMENT ?

2

But :

- ⇒ caractériser les principaux aspects du relief
- ⇒ les localiser
- ⇒ montrer leur agencement
- ⇒ montrer des dynamiques urbaines

- Ne pas préjuger de la nature et de l'évolution du relief
 - Utiliser un vocabulaire à valeur uniquement topographique

LES FORMES ELEMENTAIRES DU RELIEF

3

- Versant
- Interfluve
- Sommet
- Abrupt
- Talus
- Corniche
- Colline
- Butte
- Dépression
- Cuvette
- Rupture de pente
 - Replat

Versant

4

Un versant : c'est une surface inclinée dominant le talweg d'une vallée. Les formes des versants sont déterminées par les variations de pente. La pente d'un versant se caractérise par :

- **sa valeur** (° ou %) : **Insensible, Faible, Moyenne, Forte , Très forte, en surplomb**
- **sa forme** : 2 types de formes :
 - formes simples, le versant rectiligne, le versant concave, le versant convexe
 - Parmi les formes composites, on a : le versant convexo-concave, le versant convexe-rectiligne-concave, le versant à corniche

Définitions

5

- **L'interfluve** : Relief séparant deux vallées voisines, +/- large, diverses formes :
 - *Croupe, crête, arête, ligne de faite ou ligne de crête* : succession de sommets / cols
- **Un sommet** : point culminant d'un relief.
- **Un abrupt** : pente très raide se rapprochant de la verticale
- **Un talus** : pente reliant deux reliefs plans, d'altitudes différentes
- Un talus raide est généralement désigné sous l'appellation *d'escarpement*
- **Une corniche** : c'est une pente très raide située à la partie supérieure du talus

Principes généraux de la cartographie L1 – TD L. BARDALOU

Autres reliefs

6

- **Une colline** : relief de faible énergie, sommet arrondi et versants pente douce
- **Une butte** : relief de faible énergie, sommet plat
- **Une dépression** : surface dominée par des reliefs plus élevés et où les rivières ne s'encaissent pas
- **Une cuvette** : c'est une dépression fermée, vers le fond de laquelle convergent l'ensemble des pentes. En d'autres termes, la cuvette est une dépression de terrain sans écoulement vers l'extérieur.
- **Une rupture de pente** : c'est un changement brutal de la valeur de la pente d'un versant sans changement de sens.
- **Un replat** : c'est un espace limité par deux ruptures de pente au sein d'un versant.

Principes généraux de la cartographie L1 – TD L. BARDALOU

Les types de reliefs

7

- La plaine
- Le plateau
- La montagne
- La vallée

Principes généraux de la cartographie L1 – TD L. BARDALOU

La plaine

8

- = surface plane ou légèrement ondulée
- où les interfluves sont réduits à des reliefs très faibles : les dénivellations sont faibles et les pentes infimes
- La plaine se différencie du plateau par le non encaissement du réseau hydrographique
- Elle peut comporter une pente sensible ; on parle dans ce cas de plaine inclinée.



Principes généraux de la cartographie L1 – TD L. BARDALOU

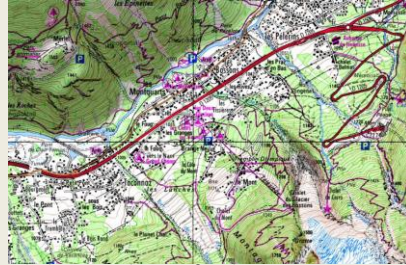
La vallée

11

- **La vallée.** – Sillon incliné, plus ou moins régulièrement, mais toujours dans le même sens – de l'amont vers l'aval – résultant du recoupement vers le bas de deux pentes en sens contraire, dites *versants*, le long d'une ligne de points bas dite *talweg*

Le modelé d'une vallée se caractérise par :

- son ampleur
- son tracé
- la forme et la pente de ses versants, la forme et la largeur de son fond
- la présence ou l'absence de drainage (en son absence, on dira : vallée sèche)
- dans le cas d'une vallée drainée, par les caractéristiques de l'écoulement:



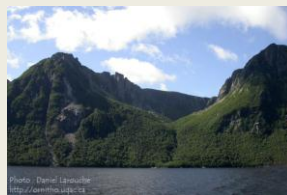
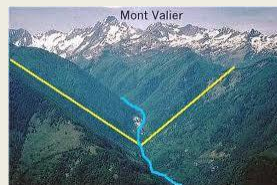
Principes généraux de la cartographie L1 – TD L. BARDALOU

La vallée (4)

12

On distingue plusieurs types de vallées :

- vallée en V
- vallée en berceau
- vallée alluviale
- une vallée en U ou auge glaciaire
- vallée suspendue
- gorge ou vallée en gorge
- Vallon
- vallée morte



Principes généraux de la cartographie L1 – TD L. BARDALOU

13

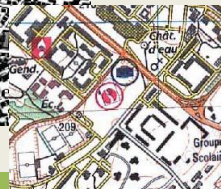
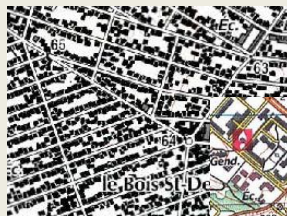
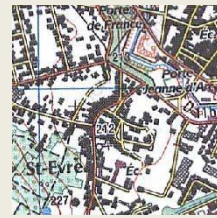
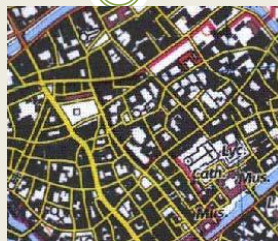
LES PAYSAGES URBAINS

Principes généraux de la cartographie L1 – TD L. BARDALOU

Paysages urbains

14

- Noyau urbain ancien
- Faubourgs
- Habitat pavillonnaire
- Cités ouvrières
- Habitat collectif

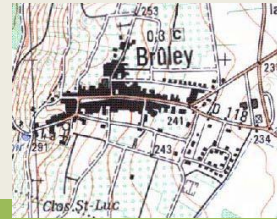
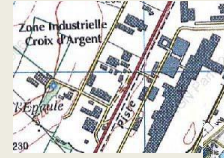


Principes généraux de la cartographie L1 – TD L. BARDALOU

Paysages urbains (2)

15

- Zones industrielles
- Zones commerciales
- Zones portuaires
- Espaces périurbains de loisirs
- Villages rurbanisés



Principes généraux de la cartographie L1 – TD L. BARDALOU

16

COMMENT FAIRE UN COMMENTAIRE ?

Principes généraux de la cartographie L1 – TD L. BARDALOU

Généralités

17

- **carton de localisation** sur lequel sont reportés les différents ensembles décrits
- procéder par **effet de zoom** : depuis l'échelle de la carte jusqu'au niveau de détail du général au particulier
- Ne pas de tout décrire dans le détail mais donner les grands traits de l'organisation avant de mentionner quelques exemples de la carte

Principes généraux de la cartographie L1 – TD L. BARDALOU

18

- **L'espace étudié doit être rattaché à des ensembles géographiques plus vastes**
 - souligner le caractère représentatif (le bocage sur la carte de x est-il représentatif des paysages de bocage en France ?)
 - ou au contraire l'originalité (la carte y = espace montagnard où le tourisme apparaît valorisé de manière exceptionnelle, pas représentatif des Alpes dans leur ensemble)
 - demande une culture géographique importante, ou (si possible) la consultation d'ouvrages de géographie régionale
 - *Dans tout travail à la maison, des recherches personnelles sont indispensables.*

Principes généraux de la cartographie L1 – TD L. BARDALOU

19

- **Comme dans tout commentaire de document, chaque idée que vous apportez doit être démontrée à l'aide d'exemples précis**
 - Document réellement analysé
 - Pas seulement de reprendre des idées trouvées dans un ouvrage de géographie régionale
 - Par exemple : sur la carte de « machin », dire que tel espace est précocement industrialisé ne suffit pas ; il faut appuyer cette idée en citant les usines qui vous semblent illustrer cette idée. Localisez toujours avec précision les exemples utilisés (à deux kilomètres au Nord de...) ; au besoin, précisez leurs coordonnées.

Principes généraux de la cartographie L1 – TD L. BARDALOU

Structure du commentaire

20

- Nécessité d'une structure rigoureuse
 - commence par une introduction (ou introduction comprise dans 1^{ère} partie)
 - suivie d'un développement organisé en 2 ou 3 parties
 - suivi d'une conclusion.
- ⇒ Après 1^{ère} lecture approfondie de la carte : choisir une problématique
- ⇒ Quel angle d'étude?
- ⇒ Quelle est la question majeure qu'elle vous semble soulever ?
- ⇒ Choisir un plan

Principes généraux de la cartographie L1 – TD L. BARDALOU

2 types de plans

21

- **Deux grands types de plans sont généralement utilisables :**
- **le plan thématique :**
 - Attention au plan à tiroirs sans lien entre chaque partie
 - Ok en L1, pas après ni à un concours
- **Le plan spatial :** organisé en fonction du découpage de la carte.
Par exemple : la carte de « truc » oppose un paysage de bocage à l'Ouest (première partie) à un paysage de champs ouverts à l'Est (seconde partie).

Principes généraux de la cartographie L1 – TD L. BARDALOU

Introduction

22

- **L'introduction**
 - Accroche
 - présentation de la carte : localisation de l'espace représenté
 - thème principal de la carte
 - précise la problématique retenue
 - annonce le plan utilisé.

Principes généraux de la cartographie L1 – TD L. BARDALOU

Les liaisons !

23

- **Les différentes parties du développement doivent être liées entre elles par des phrases de transition**
 - paragraphes liés par des mots de liaison (liens logiques : de plus, en effet...)
 - Former un tout cohérent, et pas une simple juxtaposition d'idées sans lien entre elles.

Principes généraux de la cartographie L1 – TD L. BARDALOU

Conclusion

24

- **Le développement aboutit à une conclusion**
 - Et pas un simple résumé
 - = réponse à la problématique annoncée en introduction
 - ouverture (rattachez l'espace étudié à un ensemble géographique plus vaste, ou à une évolution importante de l'espace français par exemple)

Principes généraux de la cartographie L1 – TD L. BARDALOU

Quelques conseils

25

- **Montrez au correcteur que vous maîtrisez le vocabulaire de la géographie** et, pour chaque terme utilisé, montrez que vous en connaissez le sens
- **Montrez au correcteur que vous connaissez la France.** Un bon géographe (ou un bon historien !) possède normalement une culture géographique supérieure à celle des non-spécialistes. Travaillez sur des atlas...
- **Facilitez le travail du correcteur** en écrivant lisiblement, en passant trois lignes entre chaque partie, en rendant l'annonce du plan aussi claire que possible